cinerama

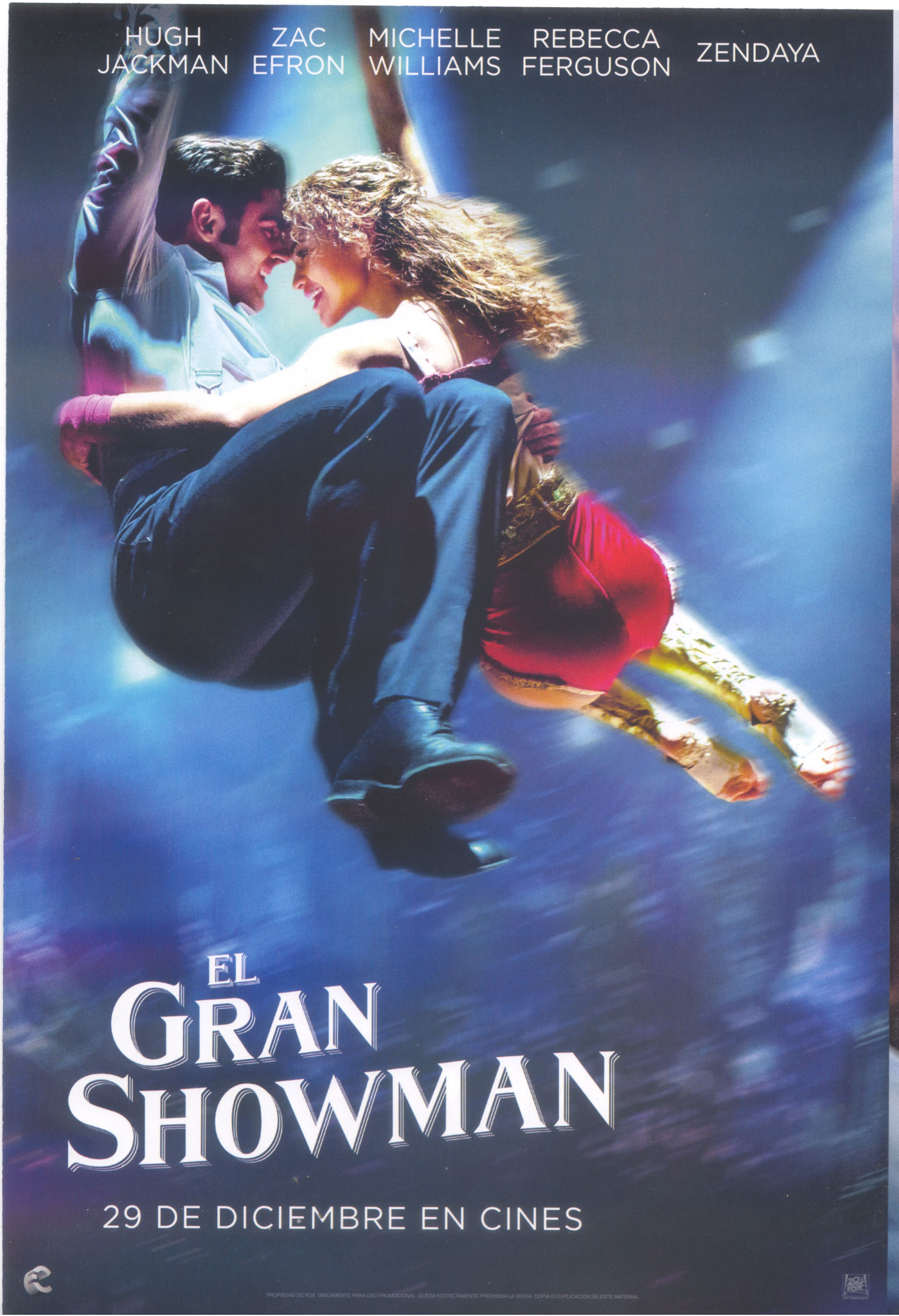
Diciembre'17 | Núm. 266 | **FERDINAND.** UN TORO MUY POCO BRAVO • **STAR WARS. EPISODIO VIII: LOS ÚLTIMOS JEDI.** UN NUEVO CAPÍTULO PARA UNA SAGA MÍTICA • **THE DISASTER ARTIST.** JAMES FRANCO, EL PEOR DIRECTOR DE LA HISTORIA • **WONDER.** JULIA ROBERTS, MADRE CORAJE • **EL LIBRO DE HENRY.** NAOMI WATTS Y EL VECINO MISTERIOSO

YELMO CINES

EL GRAN SHOWMAN

29 DE DICIEMBRE EN CINES

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, COPIA O DUPLICACIÓN DE ESTA MATERIAL



PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, COPIA O DUPLICACIÓN DE ESTE MATERIAL.

cinerama

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Altair Impresia

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA
aEPg Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

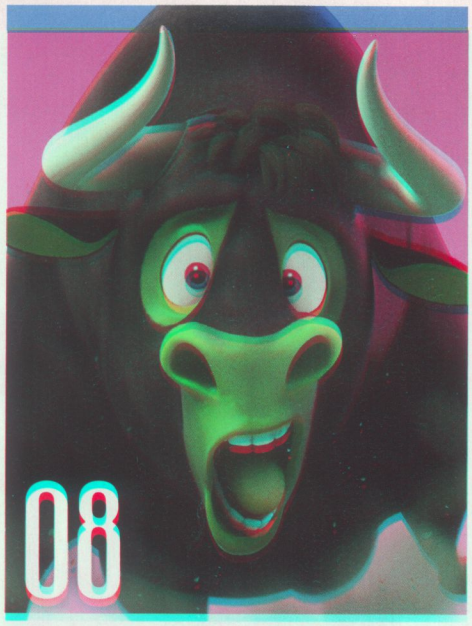
Las fechas de estreno que aparecen en este número son las facilitadas por las distribuidoras. **CINERAMA** *no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que puedan sufrir. Si quieres tener la información más actualizada de estrenos de cine y dvd, así como acceso ilimitado a avances, entrevistas, noticias y sorteos, visita nuestra página web* **www.cinerama.es**

También puedes seguirnos en
cinerama.es CineramaEs

EDICIÓN YELMO

SUMARIO

ESTRENOS
06 COCO
08 FERDINAND
12 PERFECTOS DESCONOCIDOS
14 WONDER
16 EL LIBRO DE HENRY
18 DANDO LA NOTA 3
20 EL GRAN SHOWMAN
27 STAR WARS. EPISODIO VIII: LOS ÚLTIMOS JEDI
30 UNA VIDA A LO GRANDE
EL GRAN DESMADRE (MALAS MADRES 2)
UNA ESPECIE DE FAMILIA
EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO
DEMASIADO CERCA (TESTONA)
LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO
KÉRSZAKÁLLÚ
32 THE DISASTER ARTIST
36 DOS PADRES POR DESIGUAL
WONDER WHEEL
SUBURBICON
LA CENA
REBELDE ENTRE EL CENTENO
ALANIS
38 JUMANJI: BIENVENIDOS A LA JUNGLA



ENTREVISTAS
09 CARLOS SALDANHA
FERDINAND
14 JACOB TREMBLEY
WONDER
18 ANNA CAMP
DANDO LA NOTA 3

ESPECTÁCULOS
34 FILM SYMPHONY ORCHESTRA
UN INTERCAMBIO POR NAVIDAD

LO CONTAMOS POR LA NOCHE
40 HARVEY WEINSTEIN: EL LOBO FEROZ

42 HOME CINEMA

44 AGENDA YELMO

cinerama

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Altair Impresia

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA

aEPg Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

Las fechas de estreno que aparecen en este número son las facilitadas por las distribuidoras. **CINERAMA** *no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que puedan sufrir. Si quieres tener la información más actualizada de estrenos de cine y dvd, así como acceso ilimitado a avances, entrevistas, noticias y sorteos, visita nuestra página web* **www.cinerama.es**

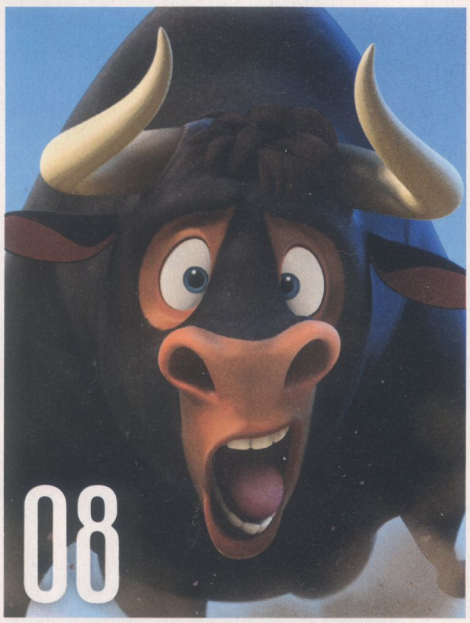
También puedes seguirnos en

cinerama.es CineramaEs

EDICIÓN **YELMO**

SUMARIO

ESTRENOS
06 **COCO**
08 **FERDINAND**
12 **PERFECTOS DESCONOCIDOS**
14 **WONDER**
16 **EL LIBRO DE HENRY**
18 **DANDO LA NOTA 3**
20 **EL GRAN SHOWMAN**
27 **STAR WARS. EPISODIO VIII: LOS ÚLTIMOS JEDI**
30 **UNA VIDA A LO GRANDE**
EL GRAN DESMADRE (MALAS MADRES 2)
UNA ESPECIE DE FAMILIA
EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO
DEMASIADO CERCA (TESTONA)
LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO
KÉRSZAKÁLLÚ
32 **THE DISASTER ARTIST**
36 **DOS PADRES POR DESIGUAL**
WONDER WHEEL
SUBURBICON
LA CENA
REBELDE ENTRE EL CENTENO
ALANIS
38 **JUMANJI: BIENVENIDOS A LA JUNGLA**



ENTREVISTAS
09 **CARLOS SALDANHA** FERDINAND
14 **JACOB TREMBLEY** WONDER
18 **ANNA CAMP** DANDO LA NOTA 3

ESPECTÁCULOS
34 **FILM SYMPHONY ORCHESTRA**
UN INTERCAMBIO POR NAVIDAD

LO CONTAMOS POR LA NOCHE
40 **HARVEY WEINSTEIN: EL LOBO FEROZ**

42 HOME CINEMA

44 AGENDA YELMO

UNA PRODUCCIÓN DE LUCASFILM LTD. "STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI" UNA PELÍCULA DE RIAN JOHNSON MARK HAMILL CARRIE FISHER ADAM DRIVER DAISY RIDLEY JOHN BOYEGA OSCAR ISAAC ANDY SERKIS LUPITA NYONG'O DOMHNALL GLEESON ANTHONY DANIELS GWENDOLINE CHRISTIE KELLY MARIE TRAN LAURA DERN Y BENICIO DEL TORO MÚSICA DE JOHN WILLIAMS PRODUCIDA POR INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC MONTAJE DE MICHAEL KAPLAN DISEÑO DE VESTUARIO DE BOB BUESAY DISEÑO DE PRODUCCIÓN DE RICK HEINRICHS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DE STEVE YEDLIN ASC

PRODUCIDA POR J.J. ABRAMS TOM KARNOWSKI JASON McGATLIN

15 DE DICIEMBRE EN CINES

PRODUCIDA POR KATHLEEN KENNEDY, p.p.c. RAM BERGMAN, p.p.c. ESCRITA Y DIRIGIDA POR RIAN JOHNSON

LUCASFILM LTD.

STAR WARS
LOS ÚLTIMOS JEDI
15 DE DICIEMBRE EN CINES

NAVIDADES A RITMO DE COCO

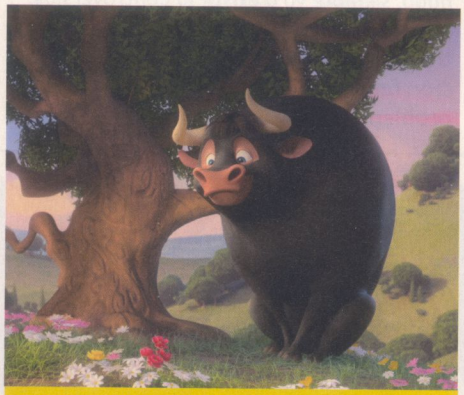
COCO (estreno 1 de diciembre) *«cuenta la historia de un niño de 12 años con sueños. Se trata de una familia trabajadora con grandes tradiciones y mucho amor. Pero lo mejor es que el chico podría ser mi hijo. Esa familia podría vivir al lado de mi casa. La encantadora y mandona abuela podría ser tu abuela. A todos nos resulta familiar esta historia. Por eso es tan buena».* Así define su director, Lee Unkrich, la película Disney de estas Navidades. Una producción que presenta a Miguel, un aspirante a cantante y guitarrista autodidacta que sueña con seguir los pasos de su ídolo, Ernesto de la Cruz, el músico más famoso de la historia de México.

Coco presenta dos mundos distintos: la Tierra de los Vivos y la Tierra de los Muertos. Ambos rebosan color, música y alegría, los personajes, ya estén vivos o muertos, son optimistas, únicos y tremendamente reales pero, al mismo tiempo, son pura fantasía. Y todo eso salpicado con mucho ritmo, porque Coco tiene música en su ADN. *«Animamos al equipo a ser fiel a la música tradicional mexicana, pero les dimos libertad para incluir nuevos sonidos»*, dice Unkrich. La banda sonora original es del compositor Michael Giacchino (Oscar por Up) y, además de canciones tradicionales, hay muchas originales, como Proud Corazón, que habla de cómo, gracias a los recuerdos, nuestros seres queridos están siempre con nosotros. No hay mejor mensaje que ese para ir al cine y celebrar estas fechas.

DE LOS CREADORES DE RIO Y ICE AGE
Blue Sky
STUDIOS
FERDINAND
BRAVO POR FUERA,
TIERNO POR DENTRO.
22 DE DICIEMBRE EN CINES
Blue Sky

Ese toro enamorado de las flores

Se llama Ferdinand, es un toro y el nuevo héroe animado de Blue Sky Studios, empresa que brilla en el cine de animación a la altura de las grandes. Con esta película, la furia viene a todo color y las risas las provocan un grupo de animales muy "bravos".



08.12.17

FERDINAND

Ferdinand | Estados Unidos. 2017. DIR.: Carlos Saldanha. INT. (VOCES EN V.O.): John Cena, Gina Rodriguez, David Tennant, Bobby Cannavale, Miguel Ángel Silvestre. | FOX

PRIMERO FUE LIBRO, publicado en 1936 y dos años despues Disney lo convirtió en un popular cortometraje de ocho minutos ganador del Oscar. Ahora, Blue Sky, el estudio detrás de las sagas *La edad de hielo* y *Rio*, convierte la historia de este entrañable toro de lidia español, que prefiere oler las flores antes que salir a la plaza, en un ambicioso largometraje.

Dirige la película, que tiene como escenario el colorido paisaje del sur de España, el brasileño Carlos Saldanha (1965), ligado a los grandes éxitos de Blue Sky, y *Cinerama* habló con él en Los Angeles.

El cineasta, mago del cine de animación, confiesa que leyó el libro *The Story of Ferdinand (El Cuento de Ferdinand)* (1936), del escritor norteamericano Munro Leaf (1905–1976), antes de empezar a escribir el guion. *«Sí, tengo el libro en mi casa. Hace cinco años estaba trabajando en la historia de un niño, una historia diferente para Fox y ellos me propusieron la idea de hacer Ferdinand. En ese instante me vino a la mente el libro porque lo había leído. Me encanta el mensaje de la película, y quería explorar ese tema. El libro se centra principalmente en Ferdinand y es muy corto, tuve que sumergirme y estudiar, no solo ese texto, sino las razones por las que se escribió. Hablé con los profesores del colegio de mis hijos, y descu-*

brí que The Story of Ferdinand *despertaba pasiones, así que mi objetivo era retratarlo en profundidad. Ha sido todo un reto, porque sabía el mensaje, pero no tenía los elementos para contar la historia. Si lees el libro, o incluso ves el corto* Ferdinand the Bull (Ferdinand el toro) *(1938), que Disney hizo basado en la novela de Leaf, transmite en realidad un mensaje superficial, así que he creado personajes de apoyo sin perder de vista a Ferdinand, claro. Ese ha sido el mayor reto».*

Saldanha nos cuenta esto en Los Angeles, en una conversación en exclusiva donde insiste en el "mensaje". *«No es otro que: se fiel a ti mismo incluso cuando alguien te juzga por cómo eres o cómo te vistes o cómo hablas».* La película, ambientada en España, requirió de un proceso de investigación, sobre todo acerca de las corridas de toros y su aspecto cultural. *«Siempre supe que iba a ser un tema controvertido, pero yo no he hecho la película por las corridas de toros, el centro de todo es Ferdinand, que tiene el verdadero corazón de un gigante. Un gran toro que no quiere pelear. Y la historia es sobre este toro fuerte que, sin embargo, se considera diferente. Pero, no importa lo que haga, siempre va a existir la controversia».*

En cualquier caso, se trata de una divertida y muy entretenida película de animación familiar, el que vea otra cosa tiene un problema.

LA VOZ DEL LUCHADOR

John Cena (1977), luchador profesional de la WWE, es la voz de Ferdinand en la versión original. *«Él no fue mi primera elección, pero una vez seleccionado, el personaje cobró vida. Lo que realmente me sorprendió fue su autenticidad. Además, John tuvo que vivir los mismos retos que Ferdinand, siempre juzgado por su apariencia física, hasta convertirse en un modelo a seguir»*, nos cuenta el director Carlos Saldanha.

DE LOS CREADORES DE RIO Y ICE AGE

Blue Sky STUDIOS

FERDINAND

BRAVO POR FUERA, TIERNO POR DENTRO.

SOLO EN CINES

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA PROHIBIDA LA VENTA, DUPLICACIÓN Y OTRA TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL

CONSIGUE UNO DE LOS DOS PACKS QUE SORTEAMOS

Etiquetas para regalos de Ferdinand

Mochila de Ferdinand

Material de escritorio de Ferdinand

Lata de Ferdinand

Sombrero de Navidad de Ferdinand

Lápiz de Ferdinand

Para concursar solo tienes que entrar en Cinerama.es y participar en el sorteo: www.cinerama.es/promociones/

Concurso válido del 1 al 31 de diciembre de 2017. Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos.

ÁLEX DE LA IGLESIA NOS PROPONE UN JUEGO. Un grupo de amigos, una noche de cena y un juego peligroso: dejar los móviles en la mesa, al alcance de todos, nuestra vida entera compartida. Así es la nueva película del director de *Las brujas de Zugarramurdi* (2013), que vuelve a contar con un reparto coral.

01.12.17

PERFECTOS DESCONOCIDOS

Perfectos desconocidos | España. 2017. DIR.: Álex de la Iglesia. INT.: Belén Rueda, Eduardo Noriega, Juana Acosta, Eduard Fernández, Dafne Fernández. | **UNIVERSAL**

COMO en el clásico de George Cukor *Cena a las ocho* (1933), en *Perfectos desconocidos* todo gira alrededor de una cena entre amigos y también los anfitriones discuten alterados, con los invitados a punto de llegar arrastrando a su vez sus propios problemas. Es curioso que justo después de la excelente *El bar* (2017), Álex de la Iglesia vuelva a un escenario cerrado, con los protagonistas atrapados, en este caso en un moderno piso y su estupenda terraza. Y también es curioso que la película sea un *remake* de la italiana *Perfetti sconosciuti* (2016), con guión y dirección de Paolo Genovese. Álex de la Iglesia nunca había hecho esto, pues siempre ha trabajado con ideas originales y cuando no ha sido así, como en *Perdita Durango* (1997), *Los crímenes de Oxford* (2008) o *La chispa de la vida* (2011), ha llevado el material tan a su terreno, que lo ha hecho más personal todavía. Y esto es lo que ocurre con *Perfectos desconocidos*, según nos cuenta. *«El proyecto me llega directamente de Telecinco Cinema, pero Jorge Guerricaechevarría (su guionista habitual) y yo hemos adaptado un guion soberbio, pero que se desarrolla en un contexto italiano, a un mundo de un Madrid burgués del centro, porque desde el primer momento la película es mía. No es un encargo en absoluto. No sé hacer un encargo. Tengo que disfrutar con lo que estoy haciendo, si no nadie te cree».*

Perfectos desconocidos reúne a Eduard Fernández y Belén Rueda, los dueños de la casa con vida monótona, Eduardo Noriega y Dafne Fernández, pareja con diferencia de edad, él conquistador y ella no tan inocente, Juana Acosta y Ernesto Alterio, matrimonio con muchos secretos a punto del divorcio, y Pepón Nieto, profesor en paro que va por libre.

«Es una comedia satírica sobre el mundo en el que nos movemos, porque ya no somos nosotros solos, somos nosotros y el móvil», apunta el director. Está claro que los móviles se convierten en los grandes protagonistas de esta historia en el momento en que los invitados deciden ponerlos sobre la mesa. ■

Julia Roberts
Owen Wilson
Jacob Tremblay
No puedes pasar desapercibido
si naciste para destacar
wonder
BASADA EN EL ACLAMADO BEST SELLER
LIONSGATE PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON WALDEN MEDIA Y PARTICIPANT MEDIA UNA PRODUCCIÓN DE MANDEVILLE FILMS / LIONSGATE JULIA ROBERTS OWEN WILSON JACOB TREMBLAY "WONDER" MANDY PATINKIN DAVEED DIGGS
DEBORAH AQUILA, CSA & TRICIA WOOD, CSA JENNIFER SMITH ALEXANDRA PATSAVAS MARCELO ZARVOS MONIQUE PRUDHOMME MARK LIVOLSI, ACE KALINA IVANOV DON BURGESS, ASC
JEFF SKOLL ROBERT KESSEL MICHAEL BEUGG R.J. PALACIO ALEXANDER YOUNG DAVID HOBERMAN, p.g.a. TODD LIEBERMAN, p.g.a. R.J. PALACIO STEPHEN CHBOSKY Y STEVEN CONRAD Y JACK THORNE
eOne
#ChooseKind
#TodosSomosUnicos
WALDEN MEDIA
participant media
STEPHEN CHBOSKY
eOnefilms.es
facebook.com/eOneSpain
LIONSGATE
estreno 1 diciembre

UN EJEMPLO A SEGUIR. Julia Roberts y Owen Wilson son los padres de Jacob Tremblay en *Wonder*, que dirige Stephen Chbosky, una cinta emocionante e inspiradora basada en el *best-seller* homónimo de la escritora estadounidense, hija de colombianos, Raquel Jaramillo Palacio.

01.12.17
WONDER
Wonder | Estados Unidos. 2017. DIR.: Stephen Chbosky. INT.: Jacob Trembley, Julia Roberts, Owen Wilson, Mandy Patinkin, Daveed Diggs, Izabela Pullman. | EONE

AUGUST es un niño nacido con malformaciones faciales que le han impedido ir a la escuela hasta que cumple diez años y sus padres deciden que ha llegado el momento. Entonces se convierte en el más improbable de los héroes cuando entra en el quinto grado del colegio local y se enfrenta a las miradas de sus compañeros. La compasión y la aceptación de sus nuevos amigos y el extraordinario viaje de Auggie emocionarán a los espectadores, porque en la vida no puedes camuflarte cuando estás destinado a ser un grande. Prepárate para derramar lágrimas este otoño y ver a *Wonder* entre el manojo de filmes nominados a los premios.

Jacob Trembley ya fue el hijo de Brie Larson en *La habitación* (2015) y ahora da vida al joven August "Auggie" Pullman, en una historia basada en hechos reales recogida en el best-seller de R.J. Palacio, una de las revelaciones editoriales de los últimos tiempos, con más de 5 millones de lectores y recomendado en muchos colegios por considerarse un *«antídoto contra el* bullying».

En Los Angeles, y en exclusiva para *Cinerama*, hablamos con Jacob sobre un papel que puede contribuir a humanizar las relaciones en los colegios y, lo que es más importante, a difuminar el *bullying* en los institutos públicos.

«Mi personaje está escolarizado en su casa por una malformación facial. Así se ha educado toda su vida, hasta que sus padres deciden que ha llegado el momento de que vaya a un colegio público. La película habla de su aventura en la escuela, de cómo hace amigos pero también de cómo le someten a bullying *constantemente. Es una gran historia».*

Jacob se preparó el personaje leyendo el libro y visitando varios hospitales infantiles. Los niños ingresados le escribieron cartas y le mandaron mensajes con los que Jacob ha creado un cuaderno de notas.

A sus 11 años recién cumplidos, Jacob puede presumir de "madres" famosas. Brie Larson, que además ganó el Oscar, Naomi Watts en *El libro de Henry (ver este mismo número)* y Julia Roberts. *«Julia es estupenda. Siempre fue amable conmigo, cada día en el rodaje aparecía feliz y, mientras trabajábamos, la observaba, porque quería aprender de ella, tiene mucho talento. He aprendido mucho a su lado. Y Owen Wilson es muy divertido. Los dos son muy buenos actores, me ha encantado trabajar con ellos».*

No fue tan fácil, sin embargo, interpretar a un niño enfermo. *«Una de las cosas más difíciles fue adaptarse a las prótesis que tengo que llevar porque en algunos momentos el calor hacía que fueran muy incómodos, porque picaban. Pero, al mismo tiempo, me ayudaron a entender y a sentir lo que vive Auggie. Eran dos horas cada día de maquillaje, excepto los fines de semana, pero veíamos películas y series. Creo que vi la serie* Stranger Things *al completo en la sala de maquillaje» (ríe).*

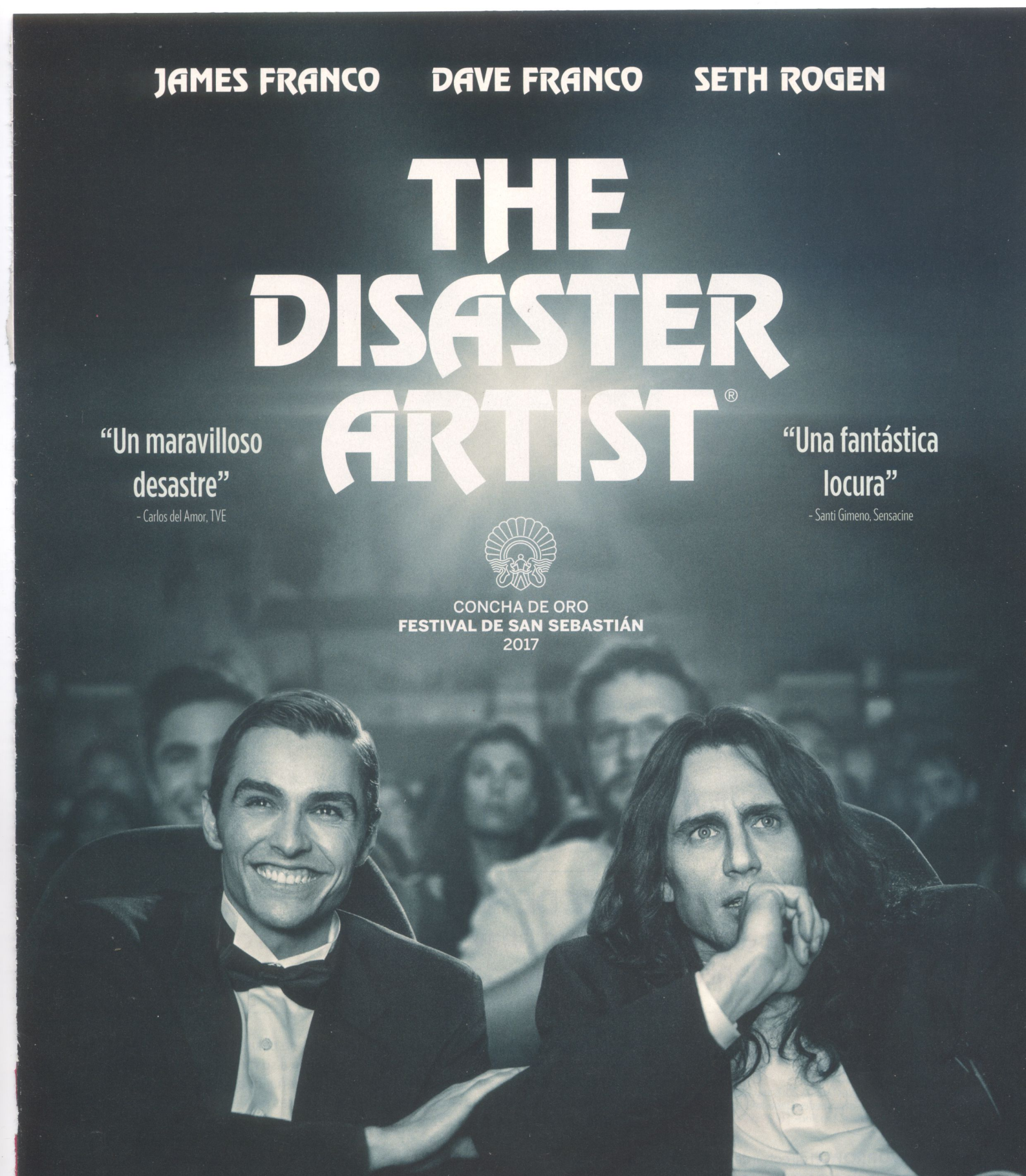
JAMES FRANCO DAVE FRANCO SETH ROGEN

THE DISASTER ARTIST®

"Un maravilloso desastre"
- Carlos del Amor, TVE

"Una fantástica locura"
- Santi Gimeno, Sensacine

CONCHA DE ORO
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017



Cómo se hizo LA MEJOR PEOR PELÍCULA de la historia

A24 Y NEW LINE CINEMA PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON GOOD UNIVERSE UNA PRODUCCIÓN DE POINT GREY/RAMONA FILMS UNA PELÍCULA DE JAMES FRANCO "THE DISASTER ARTIST" DAVE FRANCO JAMES FRANCO SETH ROGEN ALISON BRIE ARI GRAYNOR JOSH HUTCHERSON JACKI WEAVER CASTING POR RICH DELIA CSA SUPERVISOR DE MÚSICA GABE HILFER MÚSICA ORIGINAL DE DAVE PORTER DISEÑADORA DE VESTUARIO BRENDA ABBANDANDOLO MONTADOR STACEY SCHROEDER DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN CHRIS SPELLMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA BRANDON TROST PRODUCTORES EJECUTIVOS SCOTT NEUSTADTER MICHAEL H. WEBER TOBY EMMERICH RICHARD BRENER MICHAEL DISCO DAVE NEUSTADTER ALEXANDRIA McATEE ROY LEE JOHN POWERS MIDDLETON NATHAN KAHANE JOE DRAKE ERIN WESTERMAN KELLI KONOP HANS RITTER PRODUCIDA POR JAMES FRANCO VINCE JOLIVETTE EVAN GOLDBERG SETH ROGEN JAMES WEAVER BASADA EN EL LIBRO THE DISASTER ARTIST MY LIFE MAKING THE ROOM, THE GREATEST BAD MOVIE EVER MADE DE GREG SESTERO Y TOM BISSELL GUIÓN DE SCOTT NEUSTADTER Y MICHAEL H. WEBER DIRIGIDA POR JAMES FRANCO

29 DICIEMBRE EN CINES

NEW LINE CINEMA GOOD UNIVERSE #thedisasterartist POINT GREY WARNER BROS. PICTURES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

NAOMI WATTS ES LA MADRE DE HENRY, el niño de 12 años protagonista de esta película, un chaval despierto y protector que idea un sorprendente plan para ayudar a una niña amiga y vecina.

08.12.17

EL LIBRO DE HENRY

The Book of Henry | Estados Unidos. 2017. DIR.: Colin Trevorrow. INT.: Naomi Watts, Jaeden Lieberher, Jacob Tremblay, Sarah Silverman, Lee Pace. | **UNIVERSAL**

COLIN TREVORROW, el director de esta película, tocó el cielo con su anterior trabajo, la monumental *Jurassic World* (2015). Ahora cambia de presupuesto (10 millones de dólares frente a los 150 que costó la de los dinosaurios) y de diario de trabajo (esta película se rodó en un mes, la anterior en cuatro), pero no tanto de registro. Seguimos en el terreno de la aventura, en el mundo de la infancia, y en el universo del misterio y el *thriller*. Estas dos últimas palabras nos llevan a Alfred Hitchcock y, efectivamente, el maestro no anda lejos, pese a que Trevorrow se haya atrevido a decir que está *«tremendamente sobrevalorado»*. No vamos a discutir, pero sí vamos a contar que en una escena de *El libro de Henry* el protagonista espía a su vecino, en una referencia muy clara a *La ventana indiscreta* (1954).

Henry (Jaeden Lieberher, al que acabamos de ver en *It)* tiene 12 años, una creatividad desbordante, un hermano pequeño al que adora (interpretado por el sensacional Jacob Tremblay, el niño de *La habitación* que este mes estrena también *Wonder)* y una madre soltera y muy insegura que trabaja como camarera en un restaurante. Henry es un apoyo constante para los dos y se pasa los días ayudando incansablemente a su familia. Una vida idílica en una pequeña localidad donde, sin embargo, las cosas no siempre son lo que parecen. Y es que un día la madre descubre que sus vecinos guardan un oscuro secreto; la adorable Christina (Maddie Ziegler), compañera de clase de Henry, está en apuros... y su hijo ha ideado un plan para salvarla.

El guión está firmado por el poco conocido Gregg Hurwitz, y parece ser que llevaba muchos años esperando ser descubierto. Después de su paseo por el mundo Jurásico, Trevorrow podía elegir y hacer un poco lo que le diese la gana. El resultado es este interesante film de misterio que habla de temas muy serios. ★

"EMOCIONANTE."

– Richard Roeper, CHICAGO SUN-TIMES

"¡ABSOLUTAMENTE ESPECTACULAR!"

– Bill Zwecker, FOX-TV

15 DE DICIEMBRE EN Blu-ray Disc Y DVD VIDEO

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WEED ROAD/SAFEHOUSE PICTURES PRODUCTION A RITCHIE/WIGRAM PRODUCTION A GUY RITCHIE FILM "KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD" CHARLIE HUNNAM ASTRID BERGÈS-FRISBEY DJIMON HOUNSOU AIDAN GILLEN WITH JUDE LAW AND ERIC BANA
IMAGING BY DANIEL PEMBERTON COSTUME DESIGNER ANNIE SYMONS EDITED BY JAMES HERBERT PRODUCTION DESIGNER GEMMA JACKSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN MATHIESON B.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS DAVID DOBKIN AND BRUCE BERMAN STORY BY DAVID DOBKIN AND JOBY HAROLD SCREENPLAY BY JOBY HAROLD AND GUY RITCHIE & LIONEL WIGRAM
PRODUCED BY AKIVA GOLDSMAN JOBY HAROLD p.g.a. TORY TUNNELL p.g.a. STEVE CLARK-HALL GUY RITCHIE p.g.a. LIONEL WIGRAM p.g.a. DIRECTED BY GUY RITCHIE
WARNER BROS. PICTURES A WARNER BROS. ENTERTAINMENT COMPANY
VILLAGE ROADSHOW PICTURES
facebook.com/KingArthurMovie www.warnerbros.es #KingArthur
Soundtrack Album on WATERTOWER MUSIC

© 2017 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

LAS BELLAS REGRESAN. Nueva entrega de la exitosa saga que ha acumulado más de 400 millones de dólares en todo el mundo. Ahora las chicas siguen con la música *a capella* en una gira por el extranjero que las reunirá por última vez.

29.12.17

DANDO LA NOTA 3

Pitch Perfect 3 | Estados Unidos. 2017. DIR.: Trish Sie. INT.: Anna Camp, Hailee Steinfeld, Anna Kendrick, Rebel Wilson, Elizabeth Banks, Ruby Rose. | UNIVERSAL

NUESTRA cita con Anna Camp, una de las protagonistas, es en Brooklyn, en un hangar escondido de la civilización. Los amantes de la saga están de enhorabuena porque regresa el grupo de *capella* más famoso del cine y lo hace tras el monumental éxito de taquilla de la secuela. *«No me lo tomes a mal, pero no puedo decir demasiado. Vamos a cantar, bailar y también hay muchísima acción. Cantamos para salvar nuestras vidas. En la primera película cantábamos en los gimnasios de la escuela, luego en otros países... y esta vez construyeron un yate entero donde nos llevan antes de acabar en el agua»*, nos dice la actriz, nacida en 1982 en Carolina del Sur, que interpreta a Aubrey en las tres películas. *«Ha sido realmente interesante protagonizar tres películas con el mismo personaje rodadas por diferentes directores, porque todos ellos hacen variaciones y añaden profundidad a la historia. Estoy deseando ver el resultado de esta porque Trish Sie, la directora, es muy divertida y fomenta mucho la improvisación. Pudimos hacer lo que quisimos y ella nos dio mucha libertad, así que creo que el resultado va a ser muy divertido»*.

Anna todavía va más lejos y asegura que en esta tercera entrega han tenido muchísima libertad. *«Somos como una familia. Todas mis compañeras* (Anna Kendrick, Elizabeth Banks, Brittany Snow, Alexis Knapp y Rebel Wilson) *vinieron a mi boda* (con el actor Skylar Astin, celebrada en septiembre de 2016). *Es refrescante descubrir que somos una anomalía dentro de la industria de Hollywood, porque nos llevamos estupendamente y demostramos que es posible trabajar en equipo sin que exista competitividad»*. Un equipo de éxito porque, según palabras de la actriz, *«las tres películas son divertidísimas, te hacen reír, te conmueven y te acabas enamorando de los personajes»*.

DE LUC BESSON EL LEGENDARIO DIRECTOR DE
EL PROFESIONAL (LEON), EL QUINTO ELEMENTO Y LUCY

DANE DEHAAN

CARA DELEVINGNE

VALERIAN

Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS

2 DISCOS

2 DISCOS

¡MÁS DE 90 MINUTOS DE EXTRAS!*

*EN FORMATO BLU-RAY™

15 DICIEMBRE EN BLU-RAY™, 3D BLU-RAY™, UHD 4K, DVD Y EN DIGITAL

6 EDICIONES DISPONIBLES, ¡ELIGE LA TUYA!

¡ENCUENTRA EL GOLDEN TICKET!

PUEDE ESTAR EN CUALQUIER EDICIÓN

¡DISFRUTA DE UN AÑO DE CINE GRATIS PARA TI Y UN ACOMPAÑANTE!

BASES LEGALES EN http://valerianlapelicula.com

¡Ver Trailer!

/eOneSpain /eOneSpain /eOneSpain entertainmentone.com

EUROPACORP VALERIAN SAS TF1 FILMS PRODUCTION FUNDAMENTAL BNP PARIBAS Orange Studio universum film nord RIVERROAD BELGA FILMS LEXUS eOne

EL MAYOR ESPECT

29.12.17

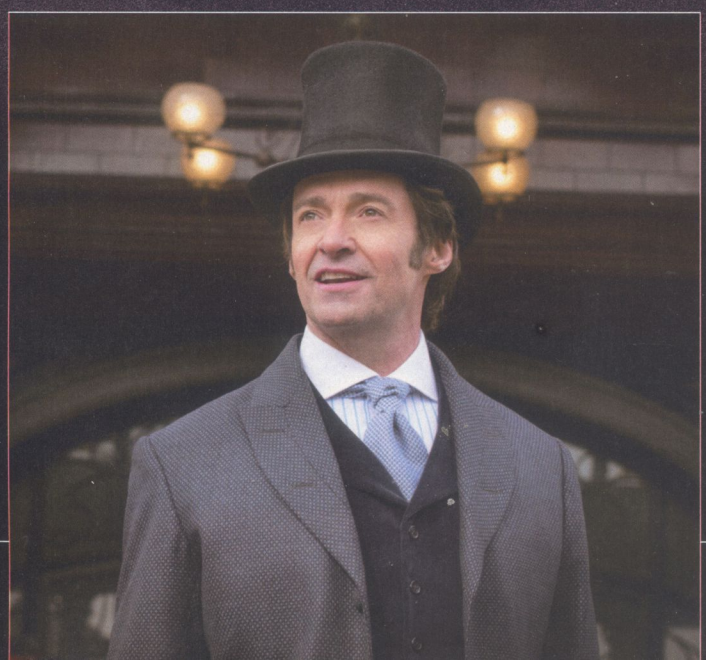
EL GRAN SHOWMAN

The Greatest Showman | EE.UU. 2017. DIR.: Michael Gracey. INT.: Hugh Jackman, Rebecca Ferguson, Zac Efron, Michelle Williams, Zendaya, Paul Sparks, Gayle Rankin. | FOX

CECIL B. DeMILLE (1881–1959) enseñó a toda una generación cómo era *El mayor espectáculo del mundo* (1952) y, de paso, ganó el Oscar a la Mejor Película. También han entrado en el mundo del circo Henry Hathaway y Samuel Bronston en *El fabuloso mundo del circo* (1964) y Carol Reed en *Trapecio* (1956). Más cerca del espectáculo completo que del circo está *Moulin Rouge* (2001). Y mezclando todo esto, llegamos a *El Gran Showman*, la película más luminosa y musical para cerrar 2017, año que abrimos con otro gran momentazo con ritmo y muchas luces, *La La Land* (2016).

La película está construida sobre el universo de P.T. Barnum, personaje que interpreta Hugh Jackman. Este señor existió realmente y es toda una leyenda. Se llamaba Phineas Taylor Barnum, nació en Connecticut en 1810 y falleció en 1891, fue empresario, político y, sobre todo, artista de circo, creó el Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus y se definió a sí mismo como *«un showman por vocación... y el dinero no me convertirá en nada mejor»*. Como se ve todo un personaje carne de cine... y de cine de gran espectáculo además. De hecho la gran pantalla se ha fijado en él en numerosas ocasiones y entre los actores que han interpretado a Barney hay algunos muy conocidos, como Wallace Beery en *El poderoso Barnum* (1934). También los escenarios se han divertido con este empresario y *showman*, y el musical *Barnum*, escrito por Mark Bramble, con letras de Michael Stewart y música de Cy Coleman, se ha representado por medio mundo desde su estreno en Broadway en 1980. Michael Crawford en Londres y Emilio Aragón en España han sido dos de sus protagonistas. *El Gran Showman* no es una adaptación al cine de este espctáculo, aunque es una película musical heredera

ÁCULO DEL MUNDO



HUGH JACKMAN, ZAC EFRON, REBECCA FERGUSON Y MICHELLE WILLIAMS SON ALGUNAS DE LAS ESTRELLAS QUE BRILLAN EN ESTE MUSICAL SOBRE LA FIGURA DEL HOMBRE QUE INVENTÓ EL CIRCO COMO GRAN ESPECTÁCULO: P.T. BARNUM. Y TODO CON CANCIONES COMPUESTAS POR LOS MISMOS DE *LA LA LAND* Y UNOS ESCENARIOS DE ENSUEÑO PARA CREAR UN MUNDO NUEVO, EL QUE IMAGINÓ SU PROTAGONISTA.

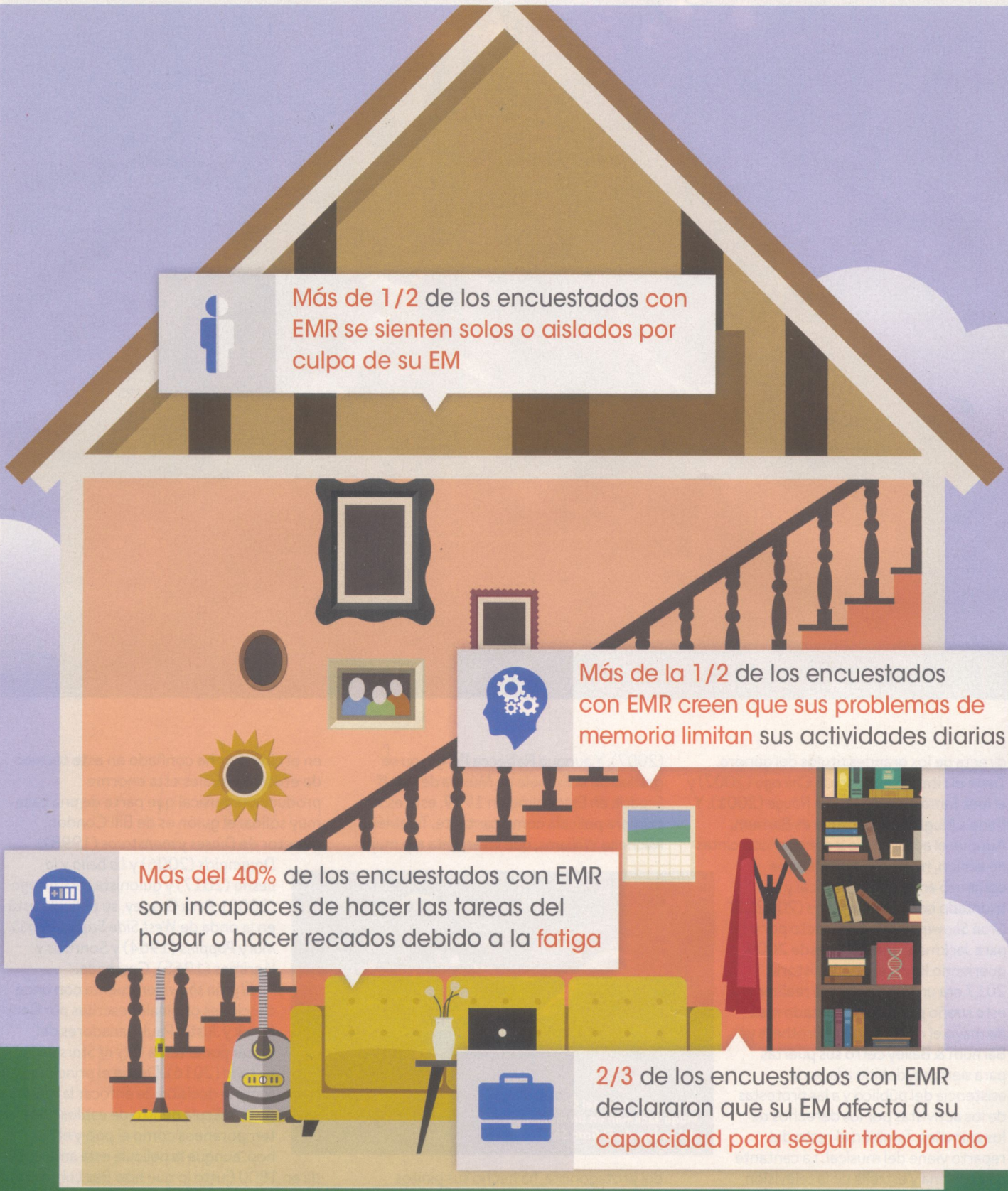
directa de los grandes títulos del género. Tiene el ritmo frenético de *Chicago* (2002) y el *look* fantástico de *Moulin Rouge* (2001). Y tiene a Hugh Jackman, que es Barnum. Aunque el actor se dio a conocer con cintas de acción, no hay que olvidar que comenzó en el teatro musical y ha triunfado con *Los miserables* (2012). *El Gran Showman* es un proyecto por y para Jackman, que lleva desde 2009 queriendo llevar al cine la historia. 2017 era un buen año para realizar este sueño porque este pasado mes de mayo el circo Ringling Brothers y Barnum & Bailey cerró sus puertas para siempre, debido a la poca asistencia del público y a las protestas de los activistas por los derechos de los animales. También el resto del reparto viene del musical. La cantante californiana y estrella de la televisión Zendaya se lo pasó en grande haciendo ella misma todas las acrobacias del trapecio. Para Zac Efron este es su quinto musical, tras la trilogía *High School Musical* y *Hairspray* (2007). Y aunque Rebecca Ferguson se graduó de la Escuela de Música de Adolf Fredrik en Estocolmo en 1999, esta es su primera película como cantante. También Michelle Williams, que interpreta a la mujer del protagonista, ha hecho sus pinitos musicales interpretando a Marilyn Monroe en *Mi semana con Marilyn* (2011).

El director Michael Gracey con Hugh Jackman en un momento del rodaje de *El Gran Showman*.

El que se estrena es el director, Michael Gracey que, aunque no se lo crean, debuta en el cine. Fox ha confiado en este técnico de efectos visuales esta enorme producción musical que parte de una base muy sólida: el guión es de Bill Condon, director de *Dioses y monstruos* (1998), *Dreamgirls* (2006) y *La bella y la bestia* (2017) y guionista de *Chicago* (2002). Para Gracey, su película está en la onda de *West Side Story* (1961), *Mary Poppins* (1964) y Sonrisas y lágrimas (1965). Casi nada.

El gran showman cuenta con once canciones originales escritas por Benj Pasek y Justin Paul, ganadores del Oscar por el tema *City of Stars* de *La La Land* (2016). Desde el principio se tomó la decisión de enfocar la música de la película dentro de estilos contemporáneos como el pop y el hip hop, aunque la película está ambientada en 1800 (justo lo que hizo Baz Luhrmann con el París de 1899 en *Moulin Rouge*). *«Barnum no se identificaba con el mundo en que vivía, él quería crear uno y eso es lo que hemos hecho nosotros»*. explica Pasek.

IMPACTO FÍSICO Y EMOC
MÚLTIPLE EN PACIENTES Y

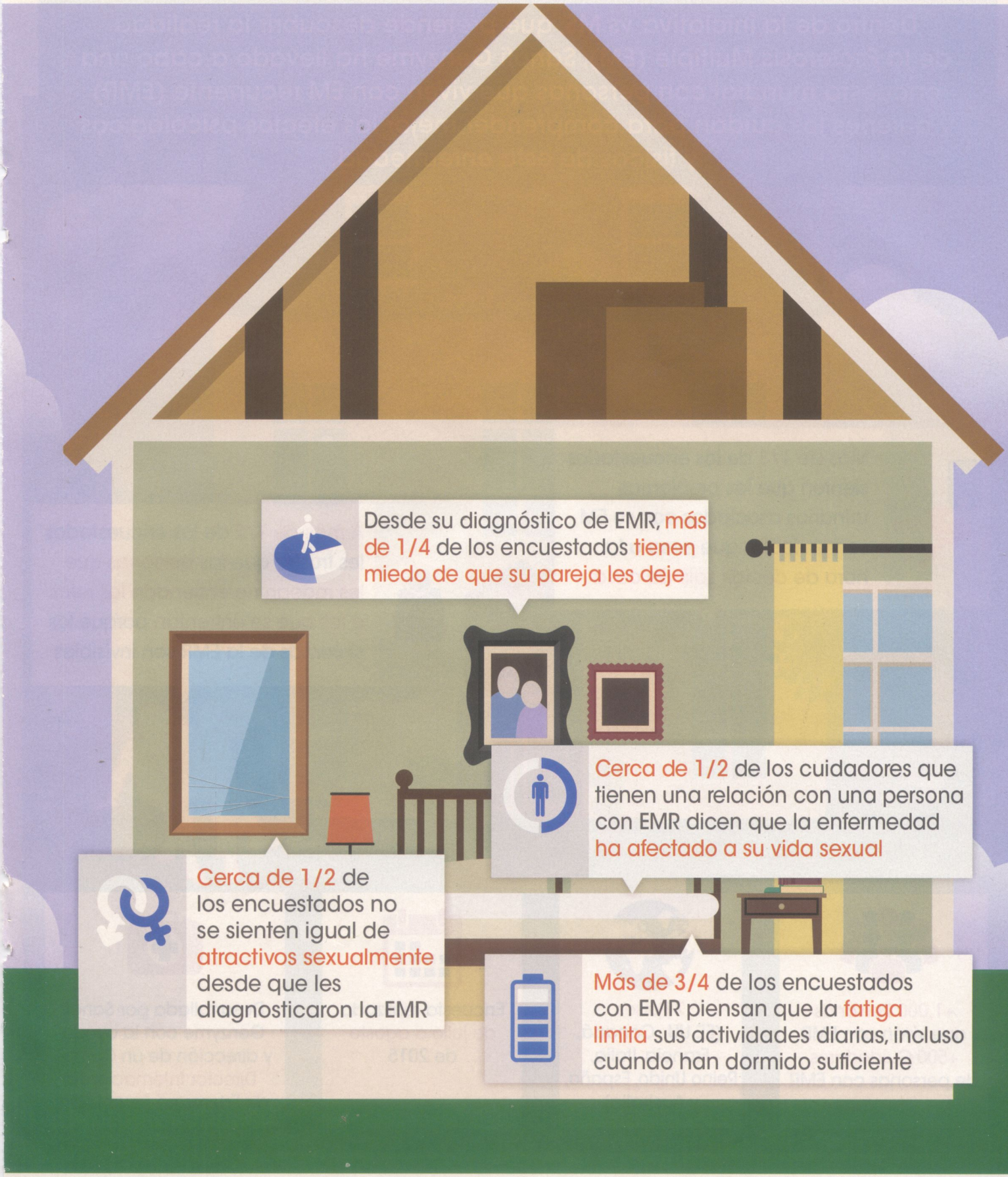


Visite www.vs-Ms.com para unirse a este movimiento

GZES.MS.17.11.0370 Noviembre 2017

IONAL DE LA ESCLEROSIS
CUIDADORES

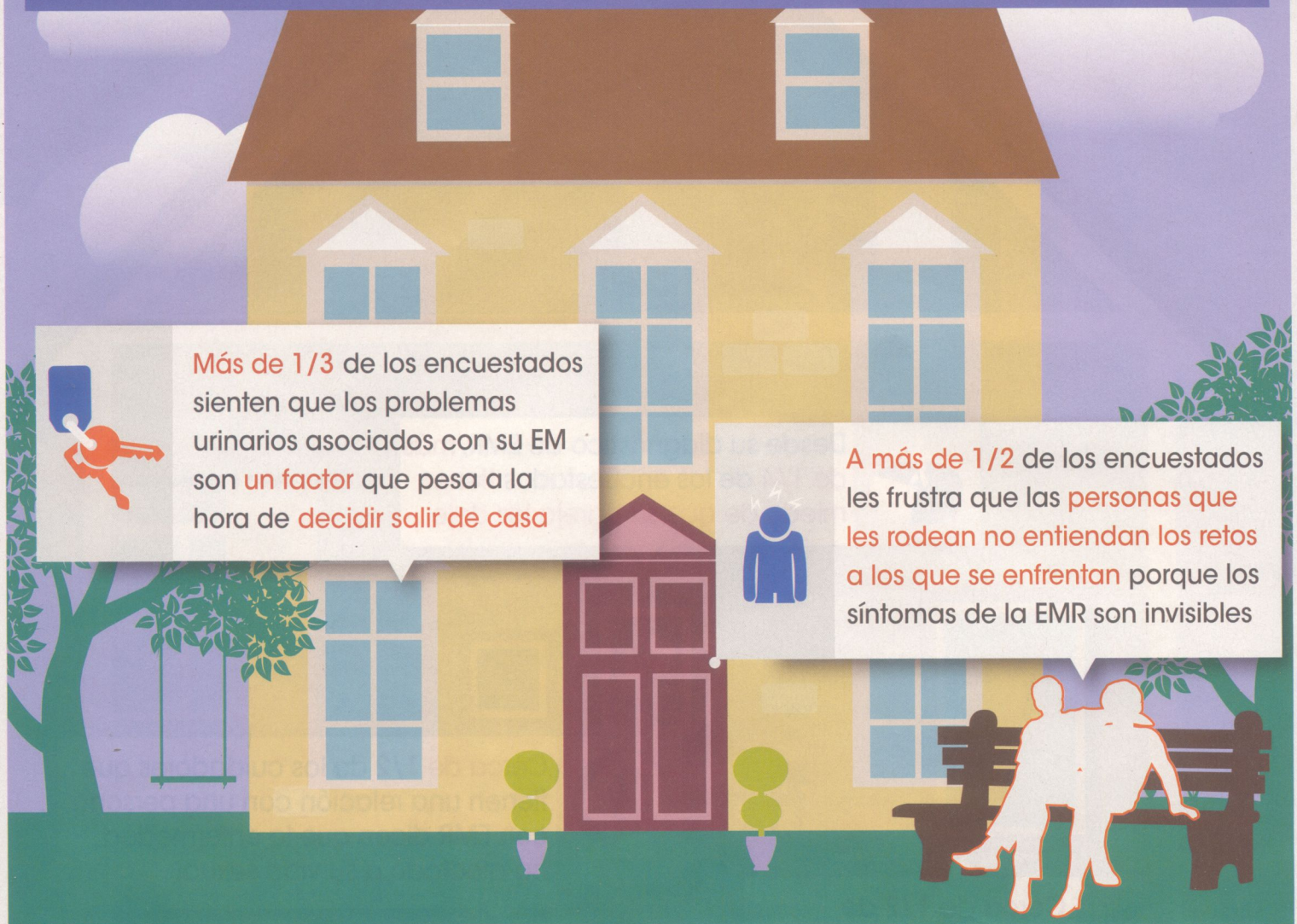
VS EM™



SANOFI GENZYME

IMPACTO FÍSICO Y EMOCIONAL DE LA ESCLEROSIS MÚLTIPLE EN PACIENTES Y CUIDADORES

Dentro de la iniciativa *vs.*MS, que pretende descubrir la realidad de la Esclerosis Múltiple (EM), Sanofi Genzyme ha llevado a cabo una encuesta mundial con personas que viven con EM recurrente (EMR) y quienes los cuidan para comprender mejor los efectos psicológicos y físicos de esta enfermedad.



Más de 1/3 de los encuestados sienten que los problemas urinarios asociados con su EM son un factor que pesa a la hora de decidir salir de casa

A más de 1/2 de los encuestados les frustra que las personas que les rodean no entiendan los retos a los que se enfrentan porque los síntomas de la EMR son invisibles

+1.000 Personas que viven con EMR
+500 Cuidadores de personas con EMR

7 Países (EE.UU., Canadá, Francia, Italia, Reino Unido, España, y Australia)

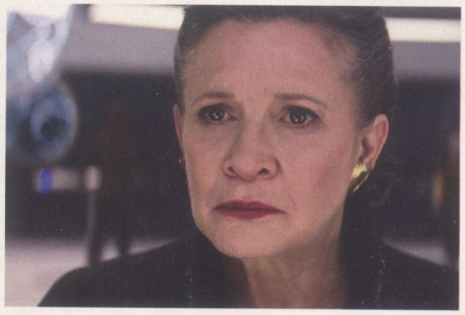
Encuesta realizada de julio a agosto de 2015

Desarrollada por Sanofi Genzyme con la ayuda y dirección de un Comité Director Internacional de líderes en neurología

Visite www.vs-Ms.com para unirse a este movimiento

SANOFI GENZYME

GZES.MS.17.11.0370 Noviembre 2017



15.12.17

STAR WARS. EPISODIO VIII: LOS ÚLTIMOS JEDI

Star Wars: The Last Jedi | Estados Unidos. 2017. DIR.: Rian Johnson. INT.: Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac, Adam Driver, Mark Hamill, Domhnall Gleeson. | **DISNEY**

LUCES Y SOMBRAS EN NUESTRA GALAXIA FAVORITA

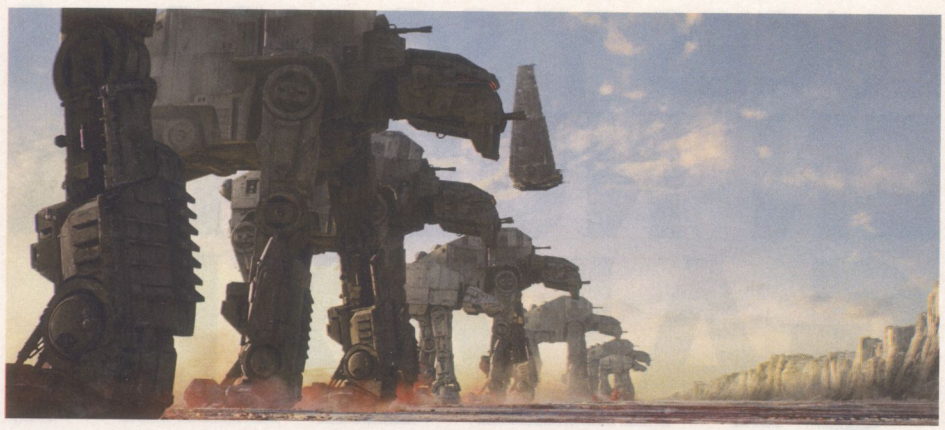
HACIENDO HONOR A UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS ESPERADAS DEL AÑO, 'CINERAMA' ESTUVO PRESENTE EN UN ENCUENTRO QUE TUVO LUGAR EN LOS ÁNGELES Y AL QUE ASISTIERON ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE ESTE OCTAVO CAPÍTULO DE LA SAGA ESPACIAL.

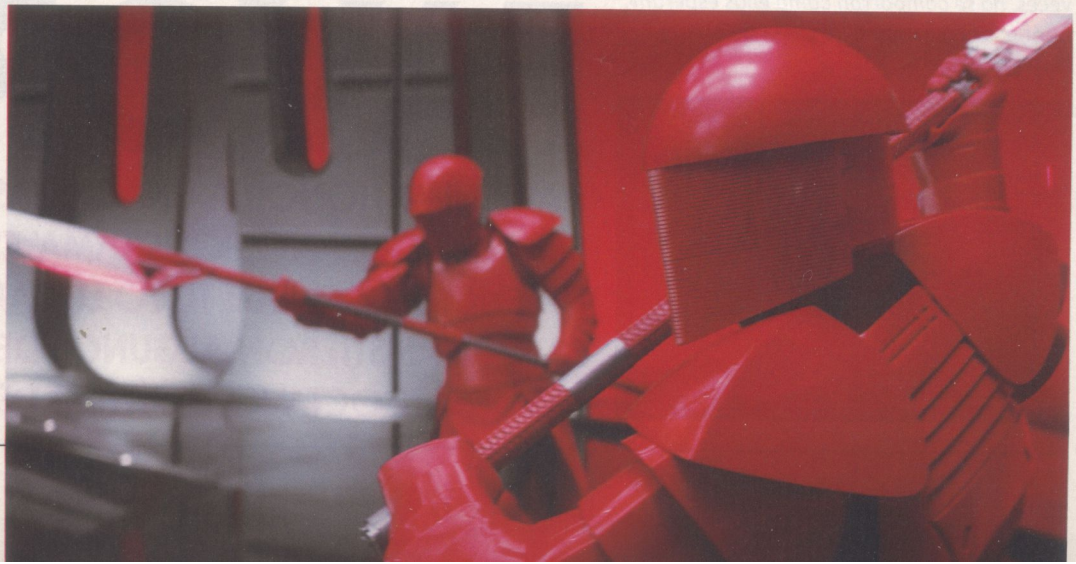
QUÉ PUEDO *decir de* Los últimos Jedi?, *que profundiza en la historia de Rey, mi personaje»*, nos cuenta la británica Daisy Ridley sin dar muchas pistas. La joven aparece feliz. *«Supongo que ahora me siento más cómoda. Es el público quien tiene que abrazar a estos héroes que, a veces, no se comportan como ellos esperan»*, confiesa regalando otra perla de una historia secreta.

El propio Luke Skywalker, Mark Hamill, sube y nos da más claves. *«Ya no es la historia de Luke, pero creo que es una parte importante del arco general de la saga»*. La presidenta de Lucasfilm, Kathleen Kennedy, le quita la palabra: *«Voy a interrumpir aquí y asegurarme de que todos se den cuenta de que Luke es tan importante como antes para esta y la próxima película»*.

En este nuevo episodio el director Rian Johnson ha puesto el listón alto a los demás cineastas involucrados en otros capítulos de la franquicia galáctica. *«Tiene una singularidad sorprendente en lo que hace. También escribe tan bellamente como dirige, lo cual es bastante increíble. Escribe mujeres feroces e independientes»*, dice Kennedy.

El director, por su parte, rinde homenaje a una de esas mujeres, Carrie Fisher (Leia), revelando que la actriz fallecida lo ayudó con los diálogos. *«Conecté con ella como escritora. Era brillante, con una mente increíble. Me gustaba ir a su casa, a sentarme en su cama durante horas y repasar el guion»*. *Los últimos Jedi* regresa donde se quedó *El despertar de la Fuerza* (2015). Y ahí entra Finn (John Boyega), que sufrió una lesión en la espalda en la anterior cinta. *«Este capítulo es una prueba para todos, pero específicamente para él. Quiere encontrar su lugar y su identidad. ¿Va a ser parte de la Resistencia o va a seguir huyendo de la Primera Orden? Ya veremos»*. ★



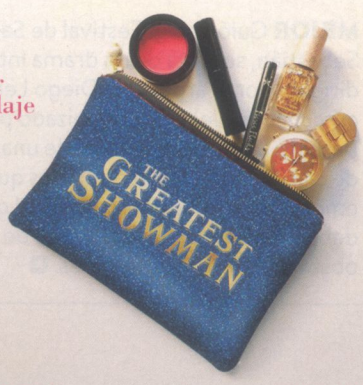


CONSIGUE UN FANTÁSTICO PACK DE EL GRAN SHOWMAN

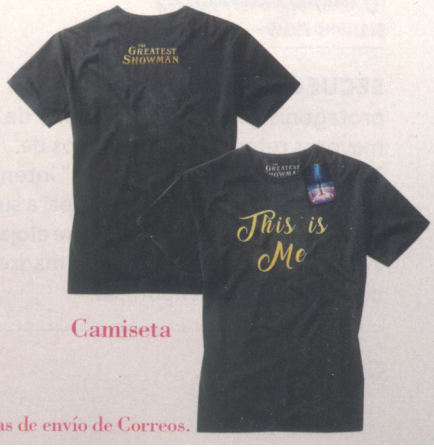
SOLO EN CINES

Para concursar solo tienes que entrar en Cinerama.es y participar en el sorteo: www.cinerama.es/promociones/

Cascos



Neceser de maquillaje



Camiseta

Concurso válido del 1 al 31 de diciembre de 2017. Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos.

22.12.17
UNA VIDA A LO GRANDE

Downsizing | Estados Unidos. 2017. DIR.: Alexander Payne. INT.: Matt Damon, Christoph Waltz, Kristen Wiig, Jason Sudeikis, Hong Chau, Rolf Lassgård. | PARAMOUNT

EL DIRECTOR de *Election* (1999), *A propósito de Schmidt* (2002) y *Entre copas* (2004), nos ofrece esta divertida y audaz propuesta. Con Matt Damon como protagonista, la película narra las peripecias de Paul Safranek, un tipo corriente de Omaha, que, junto a su mujer Audrey (Kristen Wiig), sueña con una vida mejor. En un momento en el que el mundo se enfrenta a una crisis de superpoblación, los científicos descubren una solución radical que permitirá reducir a las personas a una altura de cinco pulgadas. Y la pareja protagonista se apunta al experimento porque no tarda en descubrir que el dinero da mucho más de sí en un mundo a escala reducida, y también está la promesa de un estilo de vida más lujoso del que nunca habían podido soñar.

Comedia, drama, sátira, romance, política, ciencia ficción... todo se mezcla en esta sorprendente película, la más cara y ambiciosa en la carrera de uno de los reyes del cine independiente americano.

08.12.17
EL GRAN DESMADRE [MALAS MADRES 2]

DIAMOND FILMS

SECUELA que cuenta cómo las protagonistas se enfrentan a uno de los mayores retos: los preparativos de Navidad. Estas "malas madres" intentan preparar las fiestas perfectas para sus respectivas familias a la vez que alojan e intentan cuidar de sus propias madres (una de ellas Susan Sarandon).

15.12.17
UNA ESPECIE DE FAMILIA

ALFA PICTURES

MEJOR Guión en el Festival de San Sebastián, se trata de un drama intimista dirigido por el argentino Diego Lerman *(La mirada invisible)* y protagonizado por Bárbara Lennie, en el papel de una médica de clase media de Buenos Aires que emprende un viaje incierto, en el que deberá enfrentarse a todo tipo de obstáculos legales y morales.

01.12.17
EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO

DIAMOND FILMS

COLIN Farrell y Nicole Kidman interpretan este perturbador *thriller* del cineasta griego Yorgos Lanthimos.

07.12.17
DEMASIADO CERCA [TESNOTA]

BTEAM PICTURES

PREMIO FIPRESCI de la Crítica Internacional, estamos ante un drama ruso sobre una familia judía cuyo hijo pequeño y su esposa son secuestrados. El rescate que piden es tan alto que la familia se ve obligada a vender su pequeño negocio y a buscar ayuda a su alrededor.

15.12.17
LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO

CARAMEL FILMS

BÁRBARA Lennie y Susi Sánchez se ponen a las órdenes de Ramón Salazar *(Piedras)* en este drama sobre el reencuentro de una madre y una hija que llevan sin verse 35 años.

07.12.17
KÉKSZAKÁLLÚ

CINEBINARIO

EL ARGENTINO Gastón Solnicki adapta la ópera *El castillo de Barba Azul*, de Béla Bartok, ambientando la acción en un balneario del siglo XXI.

"LA MEJOR PELÍCULA DE SPIDER-MAN" Janire Zurbano, Cinemanía

MARVEL STUDIOS

SPIDER-MAN™

HOMECOMING

¡MÁS DE UNA HORA DE EXTRAS!

NO DEJES ESCAPAR LA EDICIÓN ESPECIAL LIMITADA Y NUMERADA

22 DE NOVIEMBRE EN BLU-RAY ™, 3D, 4K UHD, ALQUILER Y VENTA DIGITAL

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A MARVEL STUDIOS/PASCAL PICTURES PRODUCTION "SPIDER-MAN™: HOMECOMING" TOM HOLLAND MICHAEL KEATON JON FAVREAU ZENDAYA DONALD GLOVER TYNE DALY WITH MARISA TOMEI AND ROBERT DOWNEY JR. MUSIC SUPERVISION BY DAVE JORDAN MUSIC BY MICHAEL GIACCHINO HEAD OF VISUAL DEVELOPMENT RYAN MEINERDING COSTUME DESIGNER LOUISE FROGLEY VISUAL EFFECTS SUPERVISOR JANEK SIRRS EDITORS DAN LEBENTAL ACE DEBBIE BERMAN PRODUCTION DESIGNER OLIVER SCHOLL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SALVATORE TOTINO ASC AIC CO-PRODUCERS MITCH BELL ERIC HAUSERMAN CARROLL RACHEL O'CONNOR EXECUTIVE PRODUCERS LOUIS D'ESPOSITO VICTORIA ALONSO PATRICIA WHITCHER JEREMY LATCHAM STAN LEE AVI ARAD MATT TOLMACH BASED ON THE MARVEL COMIC BOOK BY STAN LEE AND STEVE DITKO SCREEN STORY BY JONATHAN GOLDSTEIN & JOHN FRANCIS DALEY SCREENPLAY BY JONATHAN GOLDSTEIN & JOHN FRANCIS DALEY AND JON WATTS & CHRISTOPHER FORD AND CHRIS MCKENNA & ERIK SOMMERS PRODUCED BY KEVIN FEIGE AMY PASCAL DIRECTED BY JON WATTS

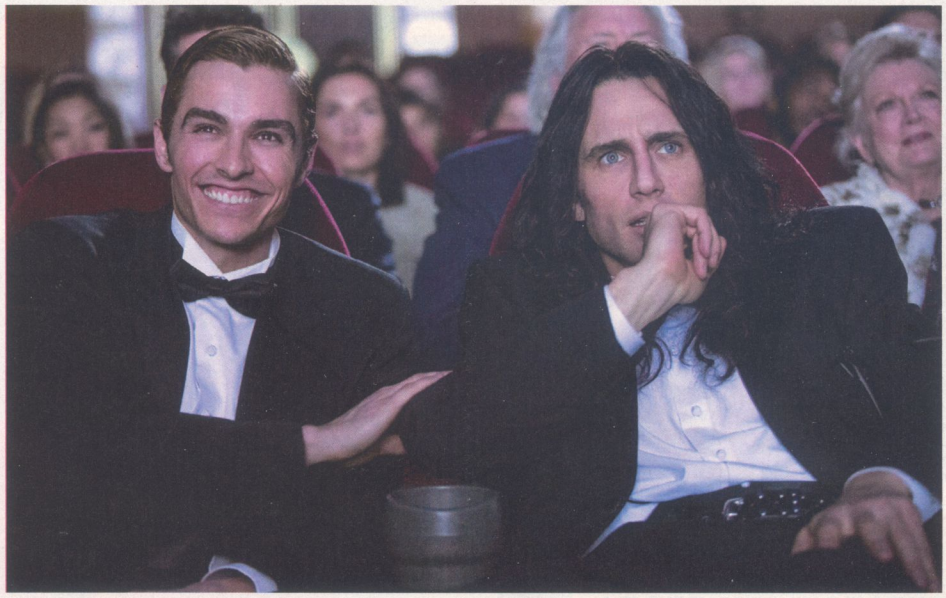
COLUMBIA PICTURES
a Sony Company

© 2017 Columbia Pictures Industries, Inc. and LSC Film Corporation. Todos los Derechos Reservados.
MARVEL and all related character names: © & ™ 2017 MARVEL.
© 2017 Layout and Design Sony Pictures Entertainment Iberia. Todos los derechos reservados.

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT

UN ED WOOD DE NUESTROS DÍAS.

La sorprendente Concha de Oro del último Festival de San Sebastián fue para esta película que recrea el rodaje de una de las peores cintas de la reciente historia del cine.



29.12.17

THE DISASTER ARTIST

The Disaster Artist | Estados Unidos. 2017. DIR.: James Franco. INT.: James Franco, Dave Franco, Alison Brie, Zoey Deutch, Zac Efron, Josh Hutcherson. | WARNER

TOMMY WISEAU sigue en activo (nació en el año 1955 en Polonia, aunque es norteamericano), es director de cine, actor, guionista, diseñador y muchas cosas más, un artista que tiene el honor de haber realizado «la Ciudadano Kane de las películas malas». Su título es *The Room* (2003) y James Franco, siempre pendiente de lo más raro, ha considerado que el rodaje de ese film maldito bien valía una película. El resultado es *The Disaster Artist*, con el actor en tareas de director y protagonista (en el papel de Wiseau).

Basada en el libro *The Disaster Artist: My Life Inside* The Room, *the Greatest Bad Movie Ever Made*, de Greg Sestero y Tom Bissell, la película bien podía compararse a la ya mítica *Ed Wood* (1994), donde el director Tim Burton recreaba las andanzas de otro *outsider* que hacía malas y muy baratas producciones.

Pero, ironías del destino, esta mirada entre bastidores, este *making of* de una película horrenda como es *The Room*, se ha convertido en una de las grandes favoritas para los Oscar, aplaudida por la crítica, que se lo ha pasado en grande con este Tommy Wiseau y su obsesión por terminar de una vez por todas una película en la que había invertido seis millones de dólares.

LA LÍNEA DE SOMBRA: LA FOTOGRAFÍA COMO RECORRIDO VITAL

ALBERTO García-Alix (León, 1956) es uno de los fotógrafos más importantes del panorama artístico nacional y referente de toda una generación. En *La línea de la sombra*, cortometraje dirigido por Nicolás Combarro y producido por Miguel Ángel Delgado (que también ha realizado las funciones de director de fotografía), somos testigos del testimonio directo de las luces y sombras que el artista ha tenido que atravesar para encontrar su camino. Un recorrido vital por la vida y obra de García Alix en el que el espectador se convierte en testigo de una época y una generación, desde la intelectualidad underground de los años 70, pasando por los años de la Movida madrileña, hasta la madurez artística y el reconocimiento internacional.

Como apunta Combarro: «La trayectoria vital y artística de García-Alix nos permiten trazar una parábola de un momento social y artístico de España, siempre complejo de abordar. Los años trabajando junto a él me han permitido asomarme de manera privilegiada a una manera de entender el arte desde las entrañas».

Además, la narración transmedia *La línea de sombra*/Webdoc estará disponible a partir de la presentación oficial de la película a través del link www.rtve.es/lab/webdocs. Un relato plural, en diálogo con la película, que amplía los márgenes de la narración de la mano de autores como Antoine D'Agata, Blanca Lí, Mireia Sentís, Miguel Barceló o David Krahe, entre otros....

"UNA ABSOLUTA OBRA MAESTRA."

– Lindsey Bahr, ASSOCIATED PRESS

"★★★★★"

– FOTOGRAMAS

19 DE DICIEMBRE
EN 4K ULTRA HD™ Y BLU-RAY™

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A SYNCOPY PRODUCTION A FILM BY CHRISTOPHER NOLAN "DUNKIRK" FIONN WHITEHEAD TOM GLYNN-CARNEY JACK LOWDEN HARRY STYLES ANEURIN BARNARD JAMES D'ARCY
BARRY KEOGHAN WITH KENNETH BRANAGH CILLIAN MURPHY MARK RYLANCE AND TOM HARDY COSTUME DESIGNER JEFFREY KURLAND MUSIC BY HANS ZIMMER EDITED BY LEE SMITH, ACE PRODUCTION DESIGNER NATHAN CROWLEY
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HOYTE VAN HOYTEMA, ASC, FSF, NSC EXECUTIVE PRODUCER JAKE MYERS PRODUCED BY EMMA THOMAS, p.g.a. CHRISTOPHER NOLAN, p.g.a. WRITTEN AND DIRECTED BY CHRISTOPHER NOLAN

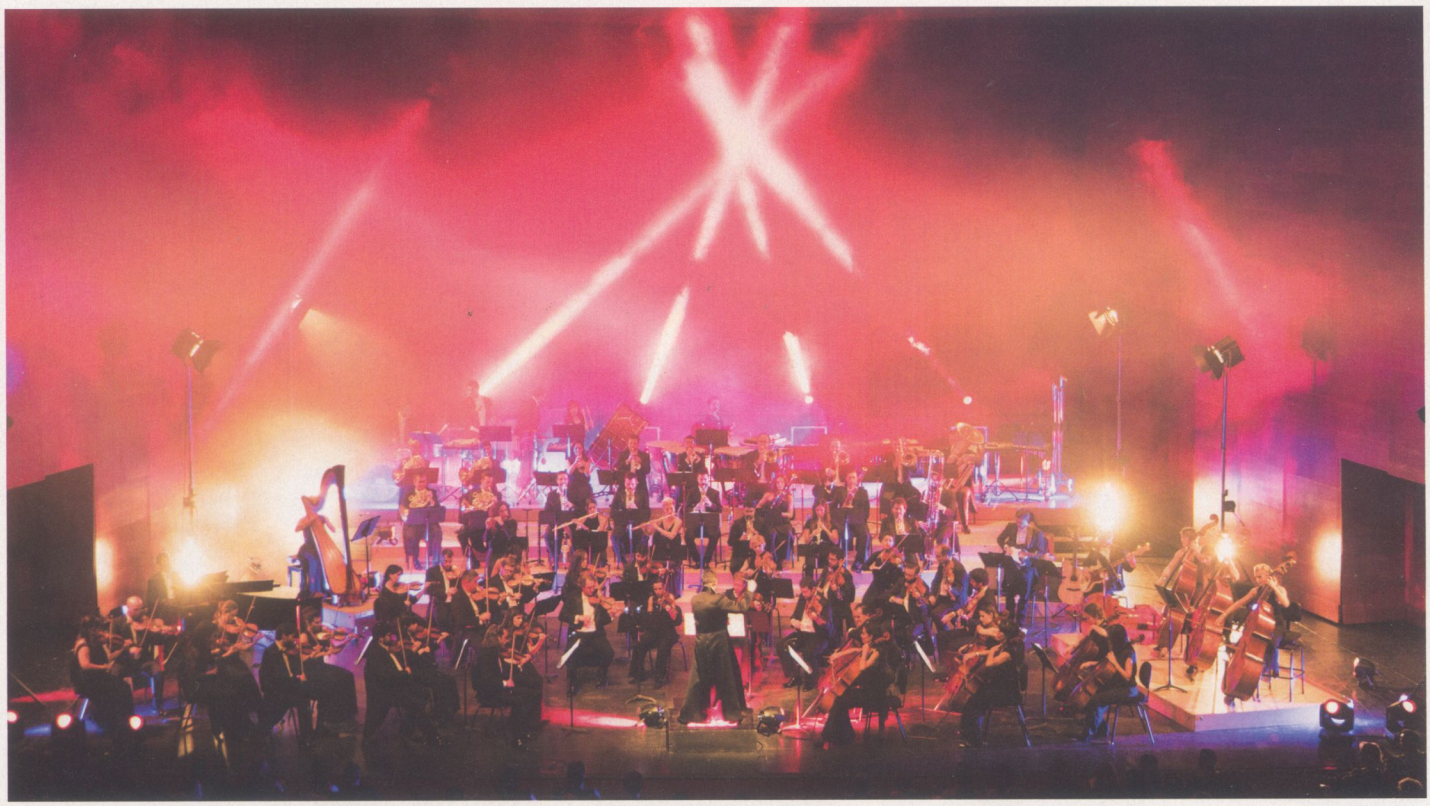
SYNCOPY

SoundTrack Album on WATERTOWER MUSIC

facebook.com/DunkirkMovie www.warnerbros.es #Dunkirk

WARNER BROS. PICTURES
A WARNER BROS. ENTERTAINMENT COMPANY

© 2017 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.



FILM SYMPHONY ORCHESTRA, LA EXPERIENCIA MÁS EXTREMA DE LA MÚSICA DE CINE. Las bandas sonoras como nunca antes se han vivido, con clásicos y estrenos recientes.

LOS ESPECTADORES pueden disfrutar de la mejor música de cine con un impresionante espectáculo de luces que amplifica la experiencia musical e invita a participar de ella (a través de la FSO Xtreme Xperience). Es la música de cine llevada al extremo. Las bandas sonoras de *La La Land*, *Titanic*, *Up*, *Tiburón*, *Bailando con lobos*, *Éxodo*, *La misión*, *Rocky*, *Casablanca* y *Hook*... en un programa de lujo para una gira de cine que, como siempre, promete emocionar.

Tus próximas citas con la FSO son en: Murcia (01/12/17), Barcelona (03/12/17), Madrid (15/12/17), Torremolinos (16/12/17), Burgos (22/12/17), Pamplona (23/12/17), Palma de Mallorca (06/01/18 y 07/01/18), Alicante (12/01/18). Roquetas de Mar (13/01/18), Cartagena (14/01/18), Salamanca (21/01/18) y Santa Cruz de Tenerife (26/01/18).

¿Quieres venir a los mejores estrenos de cine, teatro ymúsica?

Con la energía de la cultura

endesa

LO M
ES Y

Visita www.en

15.12.17

UN INTERCAMBIO POR NAVIDAD

Snekker Andersen og Julenissen | Noruega. 2016. DIR.: Terje Rangnes. INT.: Thor Michael Aamodt, Anders Baasmo Christiansen. | **PAYCOM CINEMA**

LA MAGIA navideña llega a la gran pantalla con un cuento clásico ideal para toda la familia.

Un Intercambio por Navidad narra la historia de un carpintero que cada año intenta brindar a su familia unas vacaciones perfectas. Como todos sabemos, la parte más importante de la Navidad es la llegada de Santa Claus a nuestras casas, por lo que Andersen dedica muchos esfuerzos para que este momento sea perfecto. Pero nada sale como planeó: disfrazado de Papá Noel, Andersen cae sobre el hielo resbaladizo, se desliza cuesta abajo montado en un pequeño trineo en el que lleva todos los regalos y se estrella contra el mismísimo Santa Claus.

Valores como la solidaridad, la gratitud y la paz se verán reflejados en esta película, que se estrenará de forma benéfica en algunos puntos del país.

Vive la experiencia de visitar el pueblo de Papá Noel en Oslo. Entra en nuestra web www.entradasymas.com y descubre cómo. Con la participación de Norwegian e Innovation Norway.

EJOR
MÁS
radasymas.com

Con los **ymás** te presentamos a actores, directores y músicos para que puedas **conocer su trabajo de cerca.**

Colaboran:
cinerama Metro MetLife

01.12.17
DOS PADRES POR DESIGUAL

Daddy's Home 2 | Estados Unidos. 2017. DIR.: Sean Anders. INT.: Mark Wahlberg, Will Ferrell, Mel Gibson, John Lithgow, Linda Cardellini. | PARAMOUNT

DOS AÑOS después de *Padres por desigual* (2015), vuelven los padres más políticamente incorrectos y con refuerzos. En esta entrega, Will Ferrell y Mark Wahlberg reciben una visita muy especial: ¡¡¡sus padres!!!. John Lithgow y Mel Gibson se unen a la familia para ejercer de abuelos y traer más caos y desorden a las vidas de estos padres inexpertos.

Si en la película anterior veíamos cómo Ferrell y Wahlberg rivalizaban por una mujer (Linda Cardellini), nueva esposa del primero y ex del segundo, en esta secuela los dos protagonistas se las apañan para compartir amistad y paternidad (uno como padre natural, el otro como padre adoptivo) de los dos niños. Todo va a pedir de boca hasta que entran en escena el autoritario y machista padre de Wahlberg (Mel Gibson) y el sensiblero y emotivo padre de Ferrell (John Lithgow).

Lo mejor, Mel Gibson riéndose de la imagen que él mismo se ha ganado a pulso. Y todo ocurre en Navidad. ★

22.12.17
WONDER WHEEL

A CONTRACORRIENTE FILMS

LA NUEVA película de Woody Allen tiene como protagonistas a Kate Winslet y al cantante y actor Justin Timberlake. En esta ocasión, el veterano cineasta nos ofrece un drama de pasión, violencia y traición que cuenta la historia de cuatro personajes cuyas vidas se entrelazan en el ajetreo y el bullicio del parque de atracciones de Coney Island en la década de 1950. ★

08.12.17
SUBURBICON

DEAPLANETA

MATT DAMON y Julianne Moore protagonizan esta comedia negra de suspense escrita por los hermanos Coen y dirigida por George Clooney. La película, un retrato satírico de la sociedad estadounidense, está ambientada en un idílico barrio de los años 50, donde las acciones de sus habitantes muestran lo mejor y lo peor del ser humano. ★

22.12.17
LA CENA

DEAPLANETA

RICHARD GERE, Laura Linney, Rebecca Hall y Steve Coogan protagonizan esta adaptación del bestseller de Herman Koch, que recuerda a *Un dios salvaje*, que llevó al cine Roman Polanski. Aquí también dos parejas quedan para cenar y según va avanzando la noche las relaciones entre ellos se irán resquebrajando. ★

15.12.17
REBELDE ENTRE EL CENTENO

FILMAX

KEVIN SPACEY y Nicholas Hoult *(X-Men: Apocalipsis)* en una película que narra la vida del famoso y enigmático escritor J.D. Salinger *(Hoult)* centrándose en las circunstancias que rodearon la creación de su obra maestra, *El guardián entre el centeno.* ★

15.12.17
ALANIS

GOLEM

CONCHA de Plata a la Mejor Directora (Anahí Berneri) y Concha de Plata a la Mejor actriz (Sofía Gala Castiglione), esta película argentina sigue a una trabajadora sexual, con un hijo, expulsada de su piso y siempre en continuo movimiento, que deberá pelear por encontrar su lugar. ★

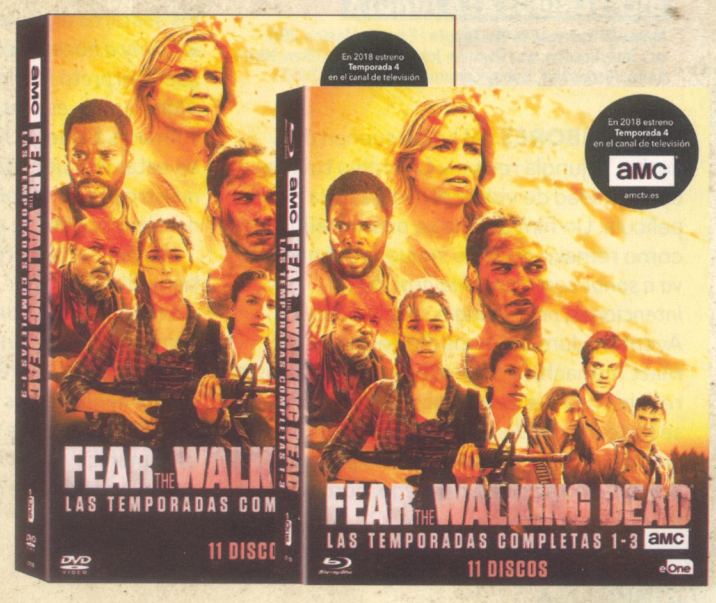
"'FEAR THE WALKING DEAD' HA CONSEGUIDO UNA IDENTIDAD PROPIA FRENTE A LA SERIE ORIGINAL"
ÁLVARO ONIEVA – FOTOGRAMAS

FEAR THE WALKING DEAD

LA TERCERA TEMPORADA COMPLETA AMC

¡EL 13 DE DICIEMBRE A LA VENTA EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc!

"POR MUCHO QUE FEAR THE WALKING DEAD SE QUIERA CENTRAR EN EL DESARROLLO DE SUS PERSONAJES, LA DIVERSIÓN ESTÁ MÁS QUE ASEGURADA."
Jaime Domínguez: Fotogramas



AMC STUDIOS

/eOneSpain /eOneSpain /eOneSpain www.entertainmentone.com

eOne

VIAJAMOS AL FABULOSO UNIVERSO DE JUMANJI. Han pasado más de veinte años desde el estreno de *Jumanji* (1995), la cinta favorita de una generación. Esta es su sorprendente secuela.

22.12.17

JUMANJI: BIENVENIDOS A LA JUNGLA

Jumanji: Welcome to the Jungle | Estados Unidos. 2017. DIR.: Jake Kasdan. INT.: Dwayne Johnson, Karen Gillan, Nick Jonas, Kevin Hart, Bobby Cannavale. | SONY PICTURES

LOS TAMBORES del juego suenan de nuevo, la jungla revive y *Cinerama* tuvo la oportunidad de visitar el rodaje de la película. Un film que no se puede calificar ni como remake ni como secuela. *«Sé que esto va a sonar como una declaración de intenciones, pero llámalo simplemente* La Aventura Jumanji», nos dice el productor Matt Tolmach, la fría noche que visitamos el rodaje en la isla de Hawaii, donde también se rodó *Parque Jurásico*. *«Denominarla* Aventura Jumanji *no surge de la película original sino del libro, del juego, porque ese es el verdadero legado».*

En esta ocasión, cuatro jugadores entrarán en una espectacular jungla virtual donde los protagonistas se convertirán en los avatares digitales con los que juegan. *«No voy a hacer* spoilers, *pero el personaje que interpretó Robin Williams en la primera, Alan Parrish, es el espíritu de esta»*, sigue Tolmach. El juego Jumanji ha evolucionado en estas dos décadas, *«hemos desarrollado nuestra propia mitología sin renunciar a nuestros orígenes»*, explica.

Kevin Hart interpreta a un zoólogo que tiene debilidad por los dulces. *«La gente piensa que esto es una nueva versión del* Jumanji *original, y no lo es. Es una continuación. El director no ha tocado nada, simplemente hemos rehecho la historia. Hay una generación que no tiene ni idea de lo que es* Jumanji, *y esa es la generación de hoy. No estamos faltándole en absoluto al respeto al* Jumanji *original».*

La película cuenta cómo cuatro estudiantes de secundaria se ven atrapados en el sótano de su colegio y descubren un videojuego "antiguo". Para jugar, cada uno elige un avatar que termina por secuestrarlos en la realidad. Los cuatro avatares de estos niños son Dwayne Johnson, Karen Gillan, Kevin Hart y Jack Black. No nos quedó muy claro el papel de Nick Jonas, que se mantuvo cauteloso a la hora de hablar de su personaje. *«No puedo decirlo. Mi personaje es alguien que nuestros cuatro héroes encuentran en el juego. Me he dejado crecer el pelo para el papel, algo que no había hecho en mucho tiempo».* Por las pistas que nos dieron, Jonas podría ser un pariente de Parrish viviendo en el juego. *«Por lo que estamos viviendo puedo decirte que es divertidísima, no va a defraudar a los millones de seguidores. Si te gustó la primera, sin duda os encantará esta».*

¡DISFRUTA DE UNA PELI EN FAMILIA ESTAS NAVIDADES!

YA EN DVD, BLU-RAY™ Y 3D

TADEO JONES 2

El Secreto del Rey Midas

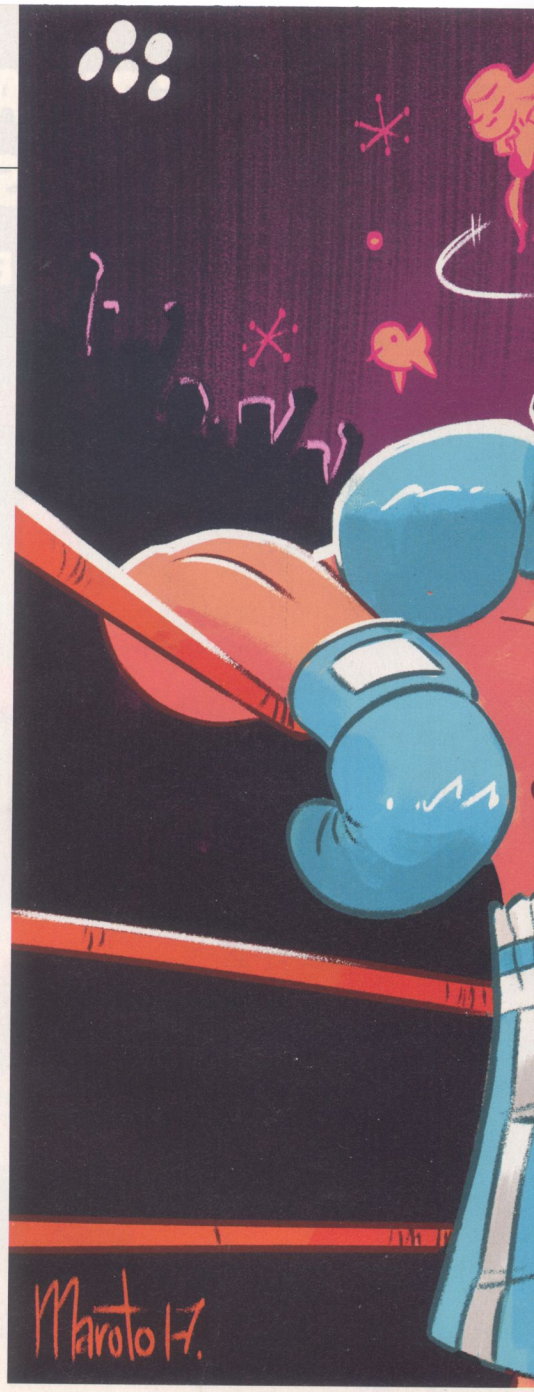
¡HEMOS VUELTO!

© 2017 Paramount Pictures.

Paramount
A VIACOM COMPANY

UNA SECCIÓN DE **DINGLEBY HAIGHT**

HARVEY WEINSTEIN EL LOBO FEROZ



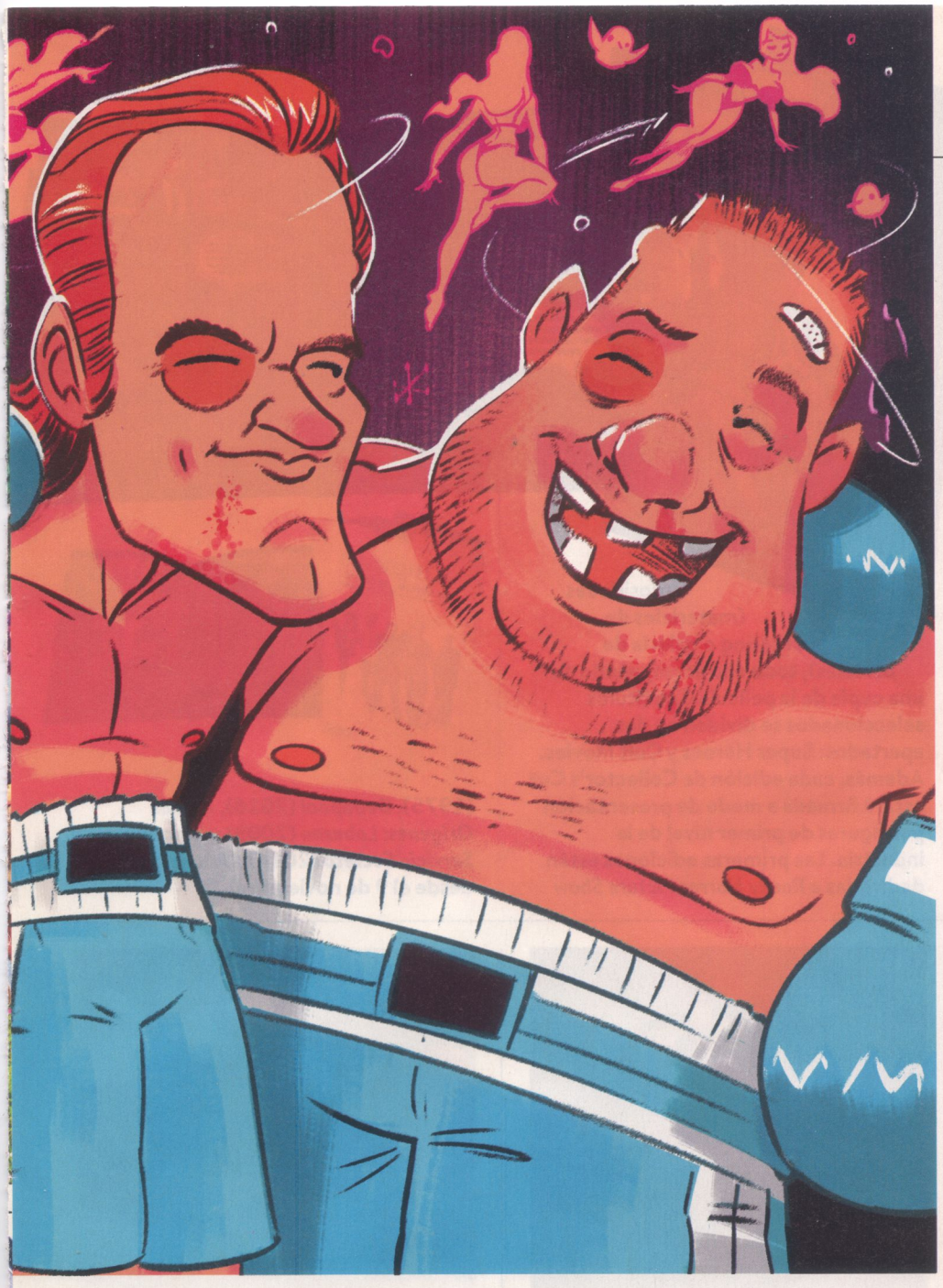
EN LA ENTREGA de los Oscar 2001, Nathan Lane bromeó diciendo: *«Hasta ahora había pensado que* Monstruos, S.A. *era un documental sobre los hermanos Weinstein»*. Es decir, que en 2001 Hollywod ya lo sabía. Y si no se enteró, tres años después salió de dudas con el libro de Peter Biskind *Down and Dirty Pictures* (2004, Editorial Anagrama), traducido al castellano como *Sexo, mentiras y Hollywood*, parafraseando al primer gran éxito de Weinstein: *Sexo, mentiras y cintas de vídeo* (1989). Casi 600 páginas para contar la historia del Festival de Sundance y de Miramax, empresa fundada en 1979 por los hermanos Weinstein, Harvey (Nueva York, 1952) y Bob (1954), una apasionante crónica sobre el reciente cine americano digna de los guionistas de *The Wire*, pues hay de todo y por su orden. El más prestigioso y respetado de los periodistas cinematográficos de Estados Unidos cuenta en su libro multitud de ejemplos de cómo se las gastaba Harvey Weinstein, mientras Hollywood callaba. Claro que muchos pueden decir, como lo han hecho los empleados de The Weinstein Company, que *«sabíamos que estábamos trabajando para un hombre con un carácter notoriamente explosivo. Pero ignorábamos trabajar para un depredador sexual»*.

"Carácter explosivo" es, como presenció Martin Scorsese, ver mesitas volando contra las paredes durante las reuniones para aligerar el excesivo metraje de *Gangs of New York* (2002). "Carácter explosivo" es lo que vivió Billy Bob Thornton, que amenazó a Weinstein con *«clavarle un tenedor en el cuello»* mientras ambos se liaban a empujones en un hotel. Miramax había pagado 10 millones de dólares por *Sling Blade (El otro lado de la vida)* (1996), la primera película de Thornton como director. Weinstein le dio una oportunidad de oro, pero luego le machacó con la dramática post producción de su segunda película, *Todos los caballos bellos* (2000). Y "carácter explosivo" también puede ser perseguir a Tom Tykwer por los pasillos de un hotel en Toronto, *«como si Terminator 2 vinera a por mí»*, para hacerse con los derechos de *Corre Lola, corre* (1998) .

Harvey Weinstein es un monstruo, eso está claro, pero también el hombre que convirtió *Cinema Paradiso* (1988) y *Como agua para chocolate* (1992) en éxitos internacionales, el tipo que apostó por Matt Damon y Ben Affleck cuando los dos jovenzuelos llamaron a todas las puertas con su guión de *Will Hunting* (1997) bajo el brazo. Todos querían la historia, pero sin ellos en el reparto; Harvey lo compró con ellos dentro. También el hombre detrás de *Shakespeare in Love* (1998), el visionario que se lo jugó con *El paciente inglés* (1996), una carísima superproducción sin estrellas en el reparto, y el mismo que durante un viaje en avión leyó el guión de *Pulp Fiction* (1994) y dijo: *«Tenemos que hacer esta película»*. Como dice Kevin Smith, *«Si ellos no hubieran comprado* Clerks (1994), *nadie lo habría hecho y yo seguiría trabajando en el puto supermercado»*. Pero la que mejor lo explica es la productora Cathy Konrad: *«Tenía una capacidad asombrosa para comprar las películas más difíciles y, de alguna manera, dar a entender que, si no las veías, te perdías el acontecimiento del siglo»*.

Pero luego está el ser humano. Y en ese aspecto, nuestro hombre es un indeseable. *«¿Ataque al corazón? ¿Qué corazón?»*, se preguntaron los empleados de Miramax cuando se puso enfermo hace años. 120 kilos de peso, temido por su malicia y brutalidad, sádico, feroz, vengativo... Los adjetivos son extensos y enorme la lista de damnificados dispuestos a declarar. *«Ni el infierno tiene la furia de un Harvey Weinstein desdeñado»*, dice en el libro de Biskind Chris Mankiewick, productor e hijo del gran Joseph L. Mankiewicz. Spike Lee fue de los pocos que le plantó cara: *«No me asusta ese gordo imbécil. Antes de trabajar con él prefiero vender calcetines a 5 dólares los 3 pares. Es un cabrón mentiroso. Una rata»*. Daniel Day Lewis, que ganó el Oscar por *Mi pie izquierdo* (1989) en parte gracias a Harvey, dice que *«como persona es un absoluto desastre»*. A M. Night Shyamalan le hizo llorar *«tratándole como un trapo»* durante el montaje de *Los primeros amigos* (1998). A Guillermo del Toro le despidió del rodaje de *Mimic* (1997). James Ivory estalló y le llamó *«matón de patio de escuela»* después de una tormenta que ya forma parte de la leyenda de Hollywood, con el socio de Ivory, Ismael Merchant, a punto de llegar a las manos con nuestro protagonista por defender *Esperando a Mr. Bridge* (1990). Y luego está Bernardo Bertolucci, en uno de los más feroces encontronazos con el productor. Fue cuando Harvey le quitó el montaje final de *Pequeño Buda* (1993), y el italiano, uno de los grandes, estalló. *«Es un esnob. Y esnob significa* sine nobilitate, *sin nobleza, y es posible que le guste ir detrás de películas que le hagan parecer más noble. Cuando vi* Los Soprano *reconocí algunos rasgos peculiares de Harvey»*.

Según Matt Damon, Harvey es como el escorpión de la fábula. Y tuvo un maestro en el legendario productor francés Robert Hakim (1907-1992), que un día le contó a



Billy Bob Thornton le amenazó con "clavarle un tenedor en el cuello", Spike Lee le llamó "gordo imbécil" y Bertolucci le comparó con Tony Soprano.

un joven Harvey cómo le paró los pies a Alain Delon durante el rodaje de *A pleno sol* (1960). Y el aprendiz,—enamorado de las películas extranjeras, y en concreto de *Los 400 golpes* (1959), que le cambió la vida—, tomó nota y se convirtió en un maestro en el arte de los malos tratos y la humillación.

Como asegura John Schmidt, que fue director financiero de Miramax, *«si quería machacar a alguien, no importaba nada, ni la raza, ni la religión, ni el origen étnico, ni el color. En los malos tratos sí que aplicaba la no descriminación»*. Juliette Binoche cuenta que un buen día se reunió con él en Nueva York creyendo que el papel de *Chocolat* (2000) ya era suyo. Para su sorpresa, el productor le dijo que antes debía pedírselo. *«Yo estaba desconcertada, pero se lo pedí, con la lengua fuera, como una mendiga»*. Uma Thurman todavía recuerda cómo la gritó por su interpretación en *La copa dorada* (2000). Y la productora B.J. Rack hace una sorprendente confesión en el libro de Biskind: *«Tengo experiencia con hombres groseros. He trabajado con Paul Verhoeven y he producido una película de James Cameron, pero* Mimic *fue la experiencia profesional más dura de mi vida. Me sacó del despacho a empujones. Es un matón»*. Aunque la que se llevó la peor parte dentro de las hazañas bélicas de Harvey fue la pobre Rosie O'Donnell, a la que insultó con furia devastadora *(«Jodida presentadora, puta imbécil, cabrona y vaca»)*. Ella dice: *«Iré a la tumba sin volver a dirigirle la palabra»*.

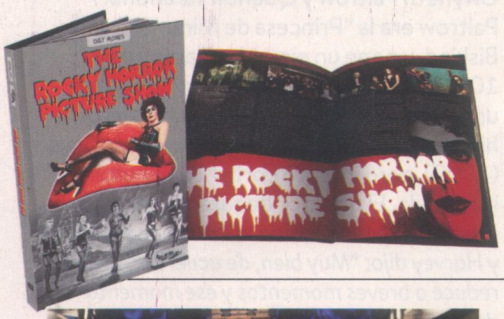
Y luego están los "amigos", la llamada "Familia Miramax": Ben Affleck, Matt Damon, Wes Craven y, sobre todo, Gwyneth Paltrow y Quentin Tarantino. Paltrow era la "Princesa de Miramax", dice Biskind, y pone un ejemplo: Harvey pagó 100.000 dólares para que la actriz pasase un fin de semana en París. Tarantino es otra historia. Miramax apostó por *Reservoir Dogs* (1992), pero intentó cortar 10 minutos de la película. El director debutante se negó. *«Hubo una pausa de una milésima de segundo y Harvey dijo: "Muy bien, de acuerdo". Todo se reduce a breves momentos y ese momento decidió el resto de mi carrera»*. El resto de su carrera fue una relación casi de hermanos (entre otras cosas porque la primera película de Harvey que hizo 100 millones fue *Pulp Fiction*). *«Quentin adoraba a Harvey»*, dice Rick Hess, de William Morris, la agencia que representaba al director. *«Por lo que a mí respecta, podría venir (Harvey) al plató todos los días. ¡De lo único que hablamos es de lo estupendos que somos!»*, comentó en su día Tarantino, riéndose en la cara de todos los colegas a los que el productor gritó, humilló, mangoneó y amenazó.

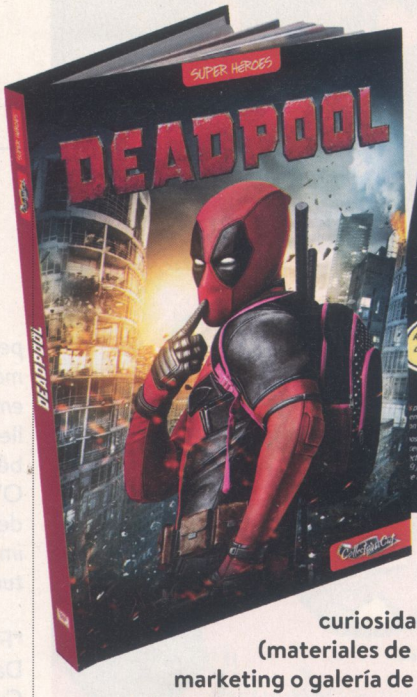
Ahora que Hollywood en bloque le ha dado la espalda, muchos hablan. Por ejemplo, Jack Foley, que fue Director de distribución de Miramax: *«Cuando los Weisntein mueran, la gente dirá que eran unas buenísimas personas. Y no lo son. Son crueles. Son muy, muy morbosos. Desprecian a la humanidad»*. Bertolucci le comparó con Tony Soprano y puede tener razón si hacemos caso a uno de los empleados de Miramax, que todavía se acuerda de cuando Harvey pidió una bandeja de salmón, *«porque estábamos en una de esas reuniones que podían durar 11 horas. Fumaba un cigarrillo tras otro, llenaba de humo la sala y apagaba las colinas en el salmón»*. Ahora el protagonista guarda silencio en la clínica donde está ingresado por su adicción al sexo. Y uno lo imagina con una medio sonrisa recordando esa frase que solía decir cuando estaba en la cima: *«Si no existiera, tendrían que inventarme. Soy lo único interesante que hay por aquí"*. ◘

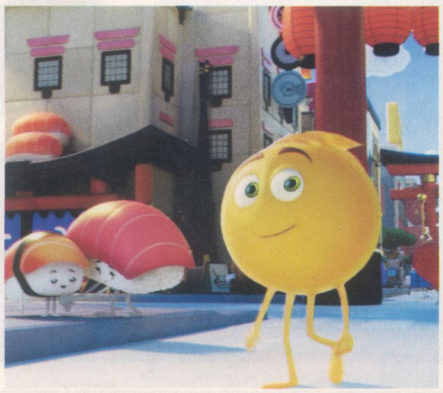
COLLECTOR'S CUT

20th CENTURY FOX

20th CENTURY FOX en colaboración con SD Distribuciones presenta Collector's Cut, un proyecto único y pionero en España que consiste en ediciones especialmente pensadas para coleccionistas de los títulos más representativos del legendario estudio. De las puertas de Fox han salido muchas de las películas más grandes de la historia del cine y algunas de ellas llegan ahora en esta colección, verdaderos tesoros que recopilan contenidos exclusivos en formato cartoné. Cada edición incluye páginas repletas de curiosidades (materiales de marketing o galería de carteles), todo ello acompañado de una copia de la película. Los títulos seleccionados se dividen en dos apartados: Super Héroes y Cult Movies. Además, cada edición de Collector's Cut estará firmada a modo de presentación por figuras de primer nivel de la industria. Las primeras ediciones están dedicadas a *Rocky Horror Picture Show* (1975), *Deadpool* (2016), *X-Men Orígenes: Lobezno* (2009) y *Kingsman: Servicio Secreto* (2014). (A la venta desde el 9 de noviembre).







VALERIAN

EONE

LUC BESSON se supera con cada película, por algo es considerado el "Spielberg francés" y el cineasta más ambicioso de Europa, con compañía propia, Europa Corp, desde donde financia, realiza y distribuye sus películas de acción y aventuras. *Valerian y la ciudad de los mil planetas* es un viejo sueño de Besson, gran fan de los cómics de Pierre Christin y Jean-Claude Mézières desde que era niño. Valerian (Dane DeHaan) y Laureline (Cara Delevingne), son dos agentes espacio-temporales que recorren el universo en el siglo XXVIII y deben salvar a Alfa, una ciudad flotante que concentra el saber de mil planetas. La broma ha costado 197 millones de euros.

TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS

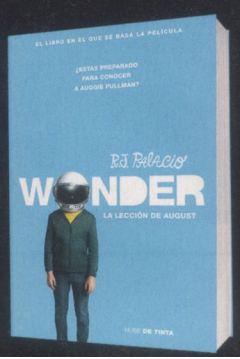
PARAMOUNT

ES LA película española más taquillera del año (más de 17 millones de euros de recaudación), sólo superada por *La Bella y la Bestia* y *Gru 3*. Así que esta secuela del éxito de 2012 llega para confirmar lo que ya sabíamos: que Tadeo Jones es el rey de la animación española. Lo que vemos en esta segunda parte es más ambicioso, más divertido y más espectacular. Nuestro héroe viaja por medio mundo para encontrar El Collar de Midas, cuyo dueño puede convertir en oro todo lo que toca. Le ayudan en la misión, Sara Lavroff (que vuelve con la voz de Michelle Jenner), la aprendiz de arqueóloga Tiffany (Adriana Ugarte) y la disparatada Momia.

EMOJI: LA PELÍCULA

SONY PICTURES

LOS EMOTICONOS de tu *smartphone* cobran vida en esta cinta de animación que tiene como protagonista a un marginado emoji. Tony Leondis, el director y responsable de títulos como *Lilo & Stitch 2: El efecto del defecto* (2005), asegura que los emojis representan una forma magnífica de comunicación entre las personas, *«están diseñados para eso»*. Con esta premisa, no es de extrañar que se conviertan en los protagonistas perfectos de una cinta de animación, que los guionistas han ambientado en una ciudad llamada Textópolis. Los protagonistas están doblados en la versión castellana por Carlos Latre, Quim Gutiérrez y Macarena Gómez.



Participa en el sorteo de 5 novelas en las que se basa la película.

Para concursar sólo tienes que entrar en cinerama.es/promociones y participar en el sorteo.

NUBE DE TINTA | Penguin Random House Grupo Editorial

CONCURSO VALIDO DEL 1 AL 31 DICIEMBRE.
CINERAMA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS PROBLEMAS DE ENVIO DE CORREOS

Peter Pan.
National Theatre.
(Londres).

PARA FINALIZAR EL AÑO, **YELMO CINES** APUESTA POR GRANDES TÍTULOS DE BALLET Y TEATRO ¿TE LO VAS A PERDER?

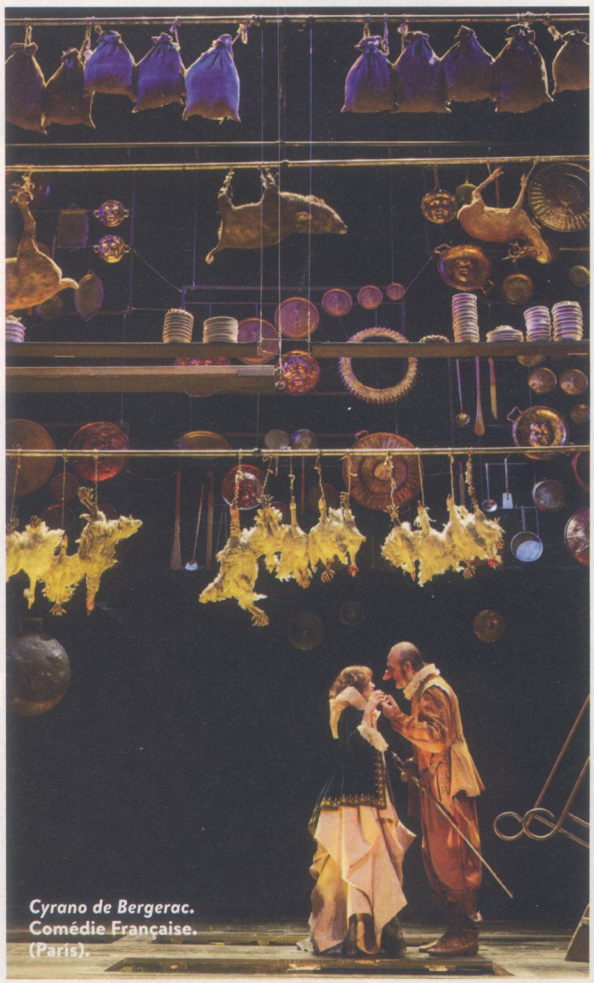
DICIEMBRE comienza en Yelmo Cines con una gran apuesta de la mano de Royal Ballet: *El Cascanueces* (5 de diciembre) El 14 de diciembre, hará acto de presencia en nuestras salas la Comédie Française con *Cyrano de Bergerac*. El National Theatre de Londres, por su parte, cerrará este mes con la obra *Peter Pan* (28 de diciembre)

Basado libremente en el relato de E.T.A. Homann, el ballet *El Cascanueces* comienza con una animada fiesta navideña con ambientación victoriana, reflejada con gran detalle en la escenografía de Julia Trevelyan Oman. La producción y coreografía de Peter Wright para The Royal Ballet se ha erigido en una de las más duraderas y encantadoras versiones de *El Cascanueces*.

El 14 de diciembre se podrá disfrutar de la romántica historia de *Cyrano de Bergerac* cuyo personaje dona su palabra a Christian para que conquiste Roxane, mujer que el mismo Cyrano ama. Ópera bufa, tragedia, drama romántico, poesía simbolista, farsa... todos los géneros se reúnen para hacer vibrar la partitura de este texto emblemático del repertorio francés.

Los eventos de diciembre finalizan el 28 de diciembre con *Peter Pan* del National Theatre. Un espectáculo excelente y aclamado para toda la familia. Cautivador y divertido, con elementos para entretener tanto a niños como a adultos. La obra es fiel a la historia de JM Barrie, con todos sus personajes emblemáticos además de giros sorprendentes, convirtiéndolo en una versión nueva y refrescante.

Si quieres disfrutar de los mejores eventos del mundo, puedes comprar tus entradas y hacerte ya con tus abonos de temporada en las taquillas de tu Yelmo Cine más cercano, ¡no te pierdas la oportunidad de reservar tu asiento ya! Consulta la página web Eventos de Yelmo para más información.



Cyrano de Bergerac.
Comédie Française.
(París).

TEATRO

TEMPORADA 2017-2018

ENTRADAS YA A LA VENTA

National Theatre Live

ANGELS IN AMERICA - PART 1
JUE 9 NOV

ANGELS IN AMERICA - PART 2
MIE 15 NOV

PETER PAN
JUE 28 DIC

OBSESSION
JUE 11 ENE

FOLLIES
JUE 22 FEB

YERMA
JUE 8 MAR

SALOMÉ
JUE 29 MAR

HAMLET (ENCORE)
JUE 26 ABR

¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?
JUE 17 MAY

BY EXPERIENCE HD

Supported using public funding by ARTS COUNCIL ENGLAND

COMÉDIE FRANÇAISE

ROMEO Y JULIETA
JUE 30 NOV

CYRANO DE BERGERAC
JUE 14 DIC

EL MISÁNTROPO
JUE 1 FEB

LOS ENREDOS DE SCAPIN
JUE 12 ABR

LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ
JUE 7 JUN

INSTITUT FRANÇAIS

PATHE LIVE

YELMO CINES EVENTOS

WWW.YELMOCINES.ES

DESCARGA LA APP DE **YELMO CINES** EN

Consíguelo en el App Store | DISPONIBLE EN Google Play

GANA UN VIAJE DE PELÍCULA

al comprar tus entradas desde WEB Y APP

Yelmo Cines te transporta a cualquier lugar del mundo

Entra en **www.yelmocines.es** y participa

YELMO CINES

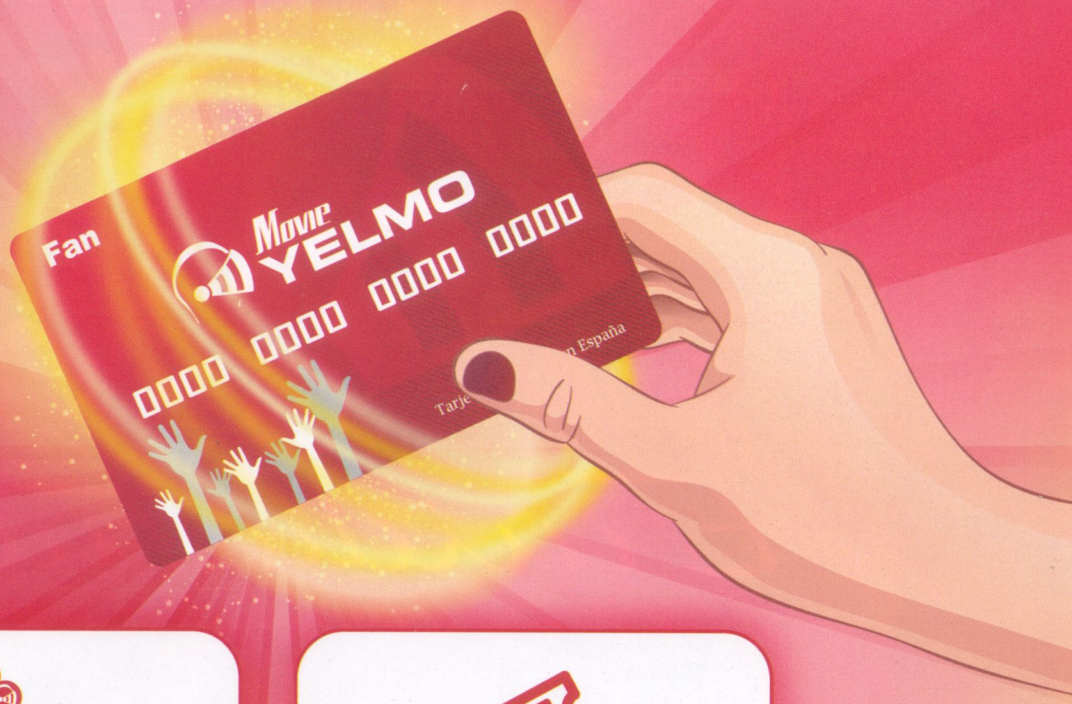
Promoción válida hasta el 21/12/2017. Consulta condiciones y títulos en **www.yelmocines.es**

ÚNETE A MOVIEYELMO

DATE DE ALTA AQUÍ

bit.ly/uneteamovieyelmo

Y RECOGE TU TARJETA EN LA TAQUILLA DEL CINE



ACUMULA EL 5%
DEL VALOR DE TUS COMPRAS

COMPRA ONLINE A
PRECIOS MOVIEYELMO

ACCEDE A
PROMOCIONES
EXCLUSIVAS

€
PRECIOS
ESPECIALES

COSTE DE LA TARJETA 2,50€ Y LLÉVATE GRATIS UNAS PALOMITAS POR VALOR SUPERIOR A 3€ *

* Palomitas pequeñas de 145 grs. Este beneficio solo se entrega con nuevas altas no por reposiciones.

YELMO CINES

JON HAMM
EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid
Emidio Tucci®
EL HOMBRE PERFECTO
SOLO EN El Corte Inglés
TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil
TARRAGONA 2018
EMPRESA COLABORADORA

HUGH JACKMAN ZAC EFRON MICHELLE WILLIAMS REBECCA FERGUSON ZENDAYA

EL GRAN SHOWMAN

29 DE DICIEMBRE EN CINES

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, COPIA O DUPLICACIÓN DE ESTE MATERIAL.

HUGH JACKMAN ZAC EFRON MICHELLE WILLIAMS REBECCA FERGUSON ZENDAYA

EL GRAN SHOWMAN

29 DE DICIEMBRE EN CINES